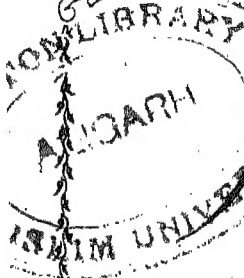


یہ کتاب نیچر اُردو ایک انجینی سرے میں لکھنؤ سے طبع ہوئی ہے

(سلسلہ نمبر ۱)



قواعد

ملک الشعر حضرت میر تقی میر علیہ الرحمہ دہلوی
کے سینہ بسینہ اُردو زبان کے مستند قاعدہ

مصنف
چشم چراغ خاندان میر محقق زبان اُردو و عالیجناب
مولانا خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت
لکھنؤ

حسب فرمایش

نیچر اُردو ایک انجینی لکھنؤ

باہتمام

کیسری داس سیٹھ پرنٹرز

نول کستور پریس لکھنؤ میں چھپا

(فروری ۱۹۱۹ء)

بازار اولیہ امام بازار

پتہ: ۱۰، سٹریٹ نمبر ۱۰، بازار اولیہ امام بازار، لکھنؤ

قابل دید کتابیں

قیمت	موضوع	قیمت	موضوع	قیمت	موضوع
۱۲	مشاطہ سخن	۱۲	جوائے حق	۱۲	عصر قدیم
۱۲	محاذ مغرب کے نظارے	۱۲	ہاکم خرمی ہر دو حصہ	۱۲	قیس لبنی
۱۲	معرکہ فرانس	۱۲	حروب صلیبیہ	۱۲	خون فاک محبت
۱۲	میدان جنگ	۱۲	ملک الغریز و رضا	۱۲	نروال بغداد
۱۲	بحری جنگ	۱۲	منصور مومنا	۱۲	شوقین ملکہ
۱۲	محاصرہ درہ وانیال	۱۲	حسن اخیلنا	۱۲	غیب دان دہن
۱۲	جنگ ہیرن ولجیم	۱۲	مختلف مصنفین کی کتابیں	۱۲	آغا فی صاحب
۱۲	ہوا باز عاشق	۱۲	متوالی ہیرا گن	۱۲	خرد ویرا بریں
۱۲	جرمن جاسوس	۱۲	مستانی جوگن	۱۲	محبس نازنین
۱۲	عجرات طرابلس	۱۲	بنگالی دیوی	۱۲	ہاکم
۱۲	ولایتی پرستان حصہ اول و دوم	۱۲	مرقع طرابلس	۱۲	ایام عرب
۱۲	روایت الکبریٰ کی آتشزدگی	۱۲	اندرا	۱۲	فلوریا فلوریا
۱۲	پچھڑی ہوئی دامن	۱۲	نرم شاہجہانی	۱۲	فتح اندلس
۱۲	شارل عبد الرحمن	۱۲	ہجرہ کی کامیابی	۱۲	یوسف و زلیخہ
۱۲	کامنی	۱۲	بیاری دنیا	۱۲	حسن کا ڈاکو (حصہ ۱)
۱۲		۱۲	طردار لوندی	۱۲	دیباچہ ہیرا گن
۱۲		۱۲	مٹھی چٹ	۱۲	اول و دوم
۱۲		۱۲	احق الہ	۱۲	روایت الکبریٰ
۱۲		۱۲	کایا پلٹ	۱۲	السناسو
۱۲		۱۲	حاجی بھوس	۱۲	فلپسنا
۱۲		۱۲	گلستہ ہیرا گن	۱۲	فارتج مفتوح
۱۲		۱۲	چندہ چیدہ مصنفین	۱۲	

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U6730

نوٹ: یہ کتابیں سرکاری طور پر خریدی گئی ہیں۔

۲۹۱۵۲۳۶

ع ۲۸

DU SECTION

آرڈو زبان کے سوار نے میں بہت سے انراغرا با آما وہ نظر آتے ہیں ہندوستان میں
بہت سی خیمیں قائم ہو چکی ہیں۔ لیکن کام کرنے والوں کی ناواقف اور اعلیٰ اصول زبان سے انکی ادبی خدمت بھلا
الغرض نقصان پہونچا رہی ہے۔

لطف یہ ہو کہ ایسے لوگ اساتذہ ثقات وہی لکھنؤ سے زبان کی خدمت کے بارے
میں نہ کوئی دہلیتے ہیں نہ مشورہ کرتے ہیں نہ زبان کو باقاعدہ حاصل کرتے ہیں بعض اس
وعظ ناقص میں کہ انکو اس کام کے انجام کے لئے ریاستوں اور پبلک کے خاطر خواہ دولت مل رہی
ہے خوب دل کھول کر زبان کی گردن پر پھری پھیر رہے ہیں۔ آج کل انرا میں جو ہر شناسی
منفوق رہے اسلئے انتخاب میں غلطی ہو جانا ممکن ہو۔ ابھی ہم گورنمنٹ کے صیفہ تعلیم کو آرڈو
کی غلط خدمت کا الزام دے رہے تھے کہ سر پر اور ایک نازہ مصیبت آپڑی یعنی ہمارے
ملکی بھائیوں نے خود اپنا قدم جا دہ زبان سے الگ رکھنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ انکو
کے ہاتھوں زبان کی شریعتی فصاحت اور لطافت کا خاتمہ ہونے لگا۔ یہ ہم نہیں کہتے ہیں
کہ خدا نخواستہ انکو زبان سے دشمنی ہے یا ایسا فعل یہ جانکر کرتے ہیں۔

غریب اہل پنجاب آرڈو زبان کے زبردست حامی اور معین ہیں بہت سی کتابیں
دوسری زبانوں سے آرڈو میں ترجمہ کیں بہت سے اخبار جاری کئے گئے لوگوں نے
زبان کو باقاعدہ حاصل کیا اور نہ کبھی اپنی غلطیوں کی اصلاح کی کوشش کی۔ اور نہ
انکے پاس کوئی ایسی کتاب تھی جس سے اپنی غلطیوں کو محسوس کر سکتے۔

تیسری آفت یہ پیش آئی کہ بعض ناواقفان اصول زبان نے آرڈو ہندی کے
جھگڑے کو ابھار کر ہندیوں کو آرڈو زبان سے بد دل کر دیا۔

غرض تمام آرڈو کی خدمت کرنے والے غلط راستے پر پھنے لگے اور بعض نے انرا

اور روسا رہند کو اپنا پشت پناہ پاکر خصوصیات زبان کو ایک غیر ضروری چیز سمجھ لیا
جب ایسی ایسی کمزوریوں کے سبب سے انکی ادبی خدمت نامقبول ہوئی تو ہٹ اور ہند
میں آکر اور نا کامیابی سے کھسپائے ہو کر لکھنؤ کا آبکاش کرنے لگے اور انکے ساتھ چند
کی ناہل زبان جماعت شریک ہو کر کام کرنے لگی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کی تبدیلی
دہلی میں ہوئی۔ مگر چند روز کے بعد دہلی مٹی اور ایسی مٹی کہ وہی کے تمام سرمایہ نازشاعر
اور قلعہ معلیٰ کے شہزادے اور اعیان دولت دہلی کو خیر باد کہہ کر قواب آصف الدولہ
بہادر کے سایہ عاطفت میں آ بیٹے اور ایک مدت میں لکھنؤ کو دہلی بنا دیا مکن تھا کہ شاہان
اودھ کے بعد لکھنؤ بھی مٹ جاتا اور اس سے بھی زبان اردو کی خدمت چھین لی جاتی مگر
شاہان اودھ نے اپنے بعد بھی لکھنؤ کی سرسبزی کا کامل بندوبست کر دیا تھا یعنی اپنے خاندان
اور اپنے متسلین اور اعیان دولت اور شہزادگان دہلی کی پرورش کے قابل پیش ہا وثیقہ
مقرر کر دیا تھا جو انکو سنا بعدیل ماکرے گا اور شہر ہے کہ قواب ہو بیگم صاحب نے تو اپنے
دہدہ کی اوشبہ چتی کی بھی خواہ نہ لکھنؤ بعدیل مقرر کر دی جو اب تک ملتی ہے۔ چنانچہ پانچ لاکھ روپے
ماہوار وثیقہ لکھنؤ میں اب تک مقرر ہے۔

اس سبب لکھنؤ کے شہر نا اور ثقافت طبقے کو لکھنؤ سے باہر نکلنے کی اب تک ضرورت پیش
نہیں آئی۔ اسیوجہ سے لکھنؤ اپنے ادبی وقار کو اب تک قائم رکھے ہوئے ہے اور یہاں کے
اہل و عیاق اپنے شہر سے باہر نکلنا نہ سمجھتے ہیں۔

جو بنیاد ہندوستانی زبان کی ہندوستان کے مقدس بادشاہوں نے رکھی
تھی اہل لکھنؤ اس کی پوری پابندی کرتے ہیں۔

مخالفین اس کی پائیداری اور دلکشی دیکھ کر سراپ ختم کرتے ہیں اور گویا
سے ہو کر صدق دل سے اس بات کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ بیشک لکھنؤ زبان کا
دارالسلطنت ہے۔

اردو ہندی کا جھگڑا تو فضول ہے اسلئے اول تو فی نفسہ ایک ہی زبان کے

لوگوں نے دو نام رکھ لیے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہندی کی ترقی اردو کی ترقی کو مانع نہیں ہے اور اصل میں اردو ہندی کی بنیاد پر قائم ہے۔

لوگوں میں سخت غلطی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں جب ہم ہندوستان کے کسی گوشے میں پیدا ہوئے ہیں تو اردو وہاری مادری زبان ہے (حالانکہ ایسا نہیں ہے) ہندوستان میں سیکڑوں زبانیں بولی جاتی تھیں اور ان سب کا عطر اردو ہی جس طرح ہم بولیں وہی صحیح اور فصیح ہے اور جس محاورے کو ہمارا جی چاہے بنالیں اس خیال پر عمل کرتے سے اردو غلطی زبان نہیں بن سکتی اور وہ اپنے اصلی مرکز یعنی دہلی دکنھو کی تقلید سے الگ ہو کر مٹ جائے گی اور اندیشہ ہے کہ ہندوستان کے ہر شہر اور قصبے کی زبان الگ الگ ہو جائے گی ایک دوسرے کی زبان کے ساتھ ساتھ تمام ہندوستان باہمیت کی زندگی بسر کرے گا کیونکہ ہر ایک مرکز کے ہرگز ترقی نہیں کر سکتی اگر ہر شہر کا ہند اپنا اپنا اجتماع قائم کرے تو یہ اختلاف زبان کے برباد کرنے کو کافی ہے اردو کے روشن چہرے پر ایسا بد نما داغ آتے دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں ملک کا حاکم نہ تھا کہ تحفظ زبان کا کوئی سخت قانون نافذ کرتا نہ اس کے لئے جہاد و جب تھا کہ تلوار اٹھ کھڑا ہوتا۔ اور انہدام و تعمیر کو وہ لوگ قبول کرتے جن کو اس مخالفت کی برکت سے فوائد حاصل ہو رہے تھے۔

خدا کے فضل سے لکھنؤ اس وقت زبان کا دارالسلطنت ہوا اور یہاں کے مستند ثقافت اپنے وسیع معلومات سے اردو دنیا پر حکومت کر رہے ہیں۔ بیرونی جو یہاں آتے ہیں انہیں کے فیض صحبت سے کچھ پابہاتے ہیں اگر سب مل کر چاہیں تو اس غلط فہمی کا انسداد اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ میں بچارہ کس شمار و قطار میں ہوں جو مخالفین زبان سے مقابلہ کر سکے مگر دل میں اردو زبان کی محبت ہے اس لئے میرے پاس جو ٹوٹے پھوٹے چند رنگ آلود اسلحے تھے انہیں سے مسلح ہو کر مخالفت زبان کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ اسلحہ چند جواہر ریزے ہیں جو مجھے ملک الشعر حضرت میر تقی میر مرحوم دہلوی

سے سینہ بسینہ لے پس جن کی رونمادیہ ہو کہ تیر دہلوی جب ذہلی سے لکھنؤ تشریف لائے تو اسکے ساتھ انکی نازک مزاجی بھی آئی اس مزاج کا ناز بردار کون ہو سکتا تھا مگر ایک وصف ایسا تھا جس سے نواب آصف الدولہ بہادر جیسا جمیل القدر فیاض بھی تنگڑا جیاں اٹھاتا تھا وہ ان کی زبان دانی تھی۔ جو لوگ ان سے نفرت رکھتے تھے وہ بھی انکی زبان محاورے فصاحت کے غلام تھے۔ نہ اسکے پاس دنیا کی دولت تھی نہ جاہ و چشم تھا مگر صرف وہ زبان کے بادشاہ تھے اسکے دیا انکی عزت کرتی تھی۔ شاگردوں کا یہ عالم تھا کہ تیر پر وادہ تھے اس کا سبب یہ تھا کہ زبان کے اصول قواعد و ضوابط جیسے تیر مرحوم جانتے تھے کوئی نہیں جانتا تھا اور یہ علم لکھنے والے ماموں سراج الدین خاں آرزو سے ملا تھا میر صاحب نہایت ضعیف ہو تو ایک روز اپنے فرزند میر محمد عسکری عرف میر کلہو عیش سے فرمائے لگے بیٹا ہمارے پاس مال و متاع دنیا سے تو کوئی چیز نہیں ہو جو آئندہ تمہارے کام آئے لیکن ہمارا سرمایہ نازقانون زبان ہو جس پر ہماری زندگی اور عزت کا دار و مدار رہا جس نے ہم کو خاک و فرت سے آسمان شہرت پر پہنچا دیا۔ اس دولت کے آگے ہم سلطنت عالم کو بیچ کھتے رہے۔ تم کو بھی اپنے ترکے میں یہی دولت دینی ہے تم اس کو اپنے سینے میں محفوظ رکھو اور اپنی اولاد دیا اپنے کسی شاگرد رشید کو تعلیم کر دینا خدا تعالیٰ ان قواعد میں کیا استفادہ بھرا ہوا تھا کہ جسکو حاصل ہوتے تھے نازک و داغ اور مدح بنادیتے تھے چنانچہ جناب عیش کی ملاقات کو جب مولوی محمد بن آزاد مرحوم لکھنؤ میں تشریف لائے تو انھوں نے اپنی نازک مزاجی سے ہکلام ہونا بھی پسند نہ کیا اور وہ غریب عیش سے ناخوش گئے اور انکی بد مزاجی کی شکایت لکھی۔

عرش کے شاگردوں میں سب اچھا کہنے والے اُستاد پرست جناب شیخ محمد بان شاد مرحوم تھے جو میر محمد استاد کی خدمت غلاموں کی طرح کرتے رہے اور اپنی سخن کے لیے فریفتہ ہوئے کہ اپنی شادی بھی نہ کی۔ جناب عیش کی کوئی اولاد نہ تھی انھوں نے اپنے تمام قواعد جو تیر مرحوم سے انکو حاصل ہوئے تھے جناب شاد کو سکھائے اور چونکہ جناب شاد مرحوم زبان تیر کی پیروی پوری پوری کرتے تھے اسلئے پیر تیر انکو خطاب عطا فرمایا۔ جناب پیر تیر ہرے اُستاد تھے اور سب انھوں

جس وقت انکاسن مہارک تھینا سو برس کا تھا۔ مجھ کو ان کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا
 تیغ صاحب کے پرنے شاگرد جو دو چار تھے انکا مذاق شاعری شباب کے ساتھ رخصت ہو چکا تھا وہ ایک
 شاگردوں کو خطا ہو کر اپنی شاگردی سے خارج کر دیا تھا کچھ مدت کے بعد میری خدمت اور دربار
 حاضری ٹھوٹھ خاطر ہوئی تو مہربان ہو کر فرمائے گئے معلوم ہوا ہر خدا کو تھارے ذریعہ سے خاندان میر کا
 نام چلانا منظور ہے ابھی آج سے جو قواعد ہم بیان کریں انکو اپنے ذہن میں محفوظ رکھو۔ یہ مکاشفہ
 میر تقی مرحوم کی امانت ہو اگر ان قواعد کو پیش نظر رکھ کے نظم و نثر پر قلم اٹھاؤ گے تو کوئی نقصان کلام پر
 لاحق نہ رہے گا یہی قاعدے تھے جو میر کو محبوب و ملائق بنائے ہوئے تھے۔ اُس دن سے میر اسماعیل
 تھا کہ روزانہ دو تین گھنٹے استاد کی خدمت میں بیٹھ کر اردو کی صرفی خوبی کلیات لکھا کرتا تھا۔ تین برس تک
 یہی مشق جاری رہی استاد جب میر سے غریب جانے پر ترغیب لاتے تھے تو بھی یہی سلسلہ گفتگو جاری رہتا
 اس تحقیق میں ایسا مزہ ملا کہ میں استاد کی حیات کو غفلت شمار کر کے اس مشغلہ کو برابر جاری رکھا ہوا
 انھیں کی برکت ہو کہ مجھ کو قواعد اردو و بنانے کا طریقہ معلوم ہو گیا۔ حقیقت میں یہ قاعدے علم سید ہی
 رہنے کے قابل تھے۔ اور میر سے لئے باعث اعزاز تھے مگر زمانہ کی موجودہ روش اردو کو خاک سیاہ کر رہی
 ہے جس کا ہندوستان کے مقتدر طبقے کو بھی اندیشہ ہے چنانچہ اسی اردو کی حفاظت کی غرض سے ہرگز انگریزوں
 اعلیٰ حضرت پیر عثمان علیاں بہادر و ام احترام والی دکن نے بھی اردو عثمانیہ یونیورسٹی قائم کر کے اپنی پیش ہوا
 نیا ضی اور دربارہ ولی کا ہوت دیا ہر اس کی مالی خدمت شاہ دکن کر رہے ہیں لیکن ادبی خدمت
 ہر انسان پر اپنی حیثیت اور قدرت کے موافق واجب و لازم ہے۔

میر سے دل نے یہ پسند نہ کیا کہ تلوار زیب کر رہے اور وقت ضرورت بھی کام نہ لیا جائے۔
 میں نے بھی چاہا کہ اپنی بساط کے موافق عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمت کروں مگر ایسے اہم اور مشکل کاموں
 میں میری خدمت کیا مقبول ہو سکتی ہو۔ ہر حال نہ کرنے سے کرنا بہتر ہے۔ اس خیال نے مجھ کو اس خدمت
 پر مستعد کیا اور یہی خدمت کانفرنس قاعدہ میر کے نام سے پیش کرتا ہوں کہ عثمانیہ یونیورسٹی کی نیو قائم کرنے
 میں کچھ مدد ہے۔ ان جواہر یونیورسٹیوں کو اس ملک کی عام فائدہ رسانی کی غرض سے پیش کرتا ہوں اور امید ہے
 کہ یہ کتاب بھی میری دوسری تصانیف کی طرح مقبول عام ہوگی۔
 خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت

بسم اللہ الرحمن الرحیم
مصدر کا بیان

مصدر۔ ایسا اسم ہے جس سے دوسرے فعل بن سکتے ہیں لیکن وہ خود کسی فعل سے نہیں
 بنتا۔ شکرت میں اسے ”دعا“ تو کہتے ہیں۔

مصدر کی علامت آخر میں ”نا“ ہے۔

دوسری علامت یہ ہے کہ اگر تاکر گراویں تو اس کی جڑ باقی رہے جسے امر کہتے ہیں
 جیسے آنا سے آ۔ کرنا سے کر۔ جانا سے جا کھانا سے کھا۔ یہ جڑ ہر حالت میں قائم رہتی ہے
 بعض مصدروں میں صرف نحو کے خلاف عام تغیر ہو گیا ہے اور امر کے حوالہ بھی
 بدل گئے ہیں جیسے کرنا جس کا امر کر ہے اس کی ماضی کرا ہونا چاہئے تھی۔

لوگ کیا بولنے لگے ہانا جس کا امر ہا ہے اس کی ماضی قاعدہ سے ہا ہونا
 چاہئے تھی لوگ کیا بولنے لگے صرف یہی دو مصدر ایسے ہیں جو اختلافات متعال سے
 بدل گئے۔

قاعدہ۔ علامت مصدر رشد و نہیں آتی۔ گنا مصدر نہیں۔ اسلئے کہ اس میں نشید
 ہے۔ دوسرے نا علامت نکالنے کے بعد صیغہ امر باقی نہیں رہتا۔ تیسرے یہ کہ اس سے
 دوسرے فعل نہیں بن سکتے۔

اُردو میں مصدر کی چار قسمیں ہیں (اصلی جعلی۔ فرعی۔ ترکیبی) اصلی مصدر کو
 وضعی بھی کہتے ہیں اصلی مصدر وہ ہیں جن کی جڑ ہندی امر ہو۔ بنانا۔ ٹوٹنا۔ دھونکنا
 کاٹنا۔ چھیلنا۔

جعلی یا غیر وضعی وہ مصدر ہیں جو اہل زبان نے کسی ہندی لفظ کو گھٹا بڑھا کر

امر بنا لیا ہوا اور اس امر پر علامت مصدر اضافہ کر کے مصدر بنا لیا ہو جیسے
کھٹ کھٹ اسم صوت ہے اس میں الف زیادہ کر کے کھٹکھٹا امر بنا یا اس پر (نام
علامت مصدر زیادہ کر کے کھٹکھٹانا بنا لیا۔ اسی طرح بچٹانا وغیرہ۔

فرضی وہ مصداق ہیں جو غیر زبان کے اسم امر فعل حرف پر علامت مصدر اضافہ
کر کے بنائے ہوں جیسے شرم سے شرمانا۔ گرم سے گرمانا۔ فرمودے سے فرمانا۔ برسے
برانا۔ ورے سے ورانا۔

ترکیبی وہ مصدر ہیں جو اردو کے دو مصدروں سے یا ایک امر یا حاصل مصدر
یا اسم ہندی یا ماضی یا کسی دوسرے مشتقات یا ماضی پر کوئی حرف زیادہ کر کے اور
ایک دوسرا مصدر لگا کر بنالیں۔ جیسے آنے لگنا۔ چلنے دینا۔ بجانا۔ ہٹ جانا چلنا
اٹھ بیٹھنا۔ گھیر آنا۔ بڑھ جانا۔ دکھ سہنا۔ پھل پانا۔ ٹھنڈک ڈالنا۔ لگا لگانا۔ ہو کا ہونا
جی لگانا۔ ہلکان کرنا۔ کرکوت دکھانا۔ سو یا کرنا۔ بیٹھا رہنا۔ سنائی دینا۔ دکھائی دینا
مصدر اسم مذکر ہے اس لئے جملے میں اس کو مفعول مومنث کے ساتھ معرفت
سی سے بدلنا ناجائز ہے لکھنے کے نفعی خصوصاً برہنہ کرتے ہیں۔ جیسے دال بگھارنی
تھی۔ روٹی پکانی تھی۔ نہیں بولتے بلکہ دال بگھارنا تھی۔ روٹی پکانا تھی۔ بولتے ہیں مگر
نفعی دہلی بصورت اول استعمال کرتے ہیں اسلئے دونوں طرح بولنا جائز ہے۔

مصدر اسم ہے اسلئے وہ لازم اور متعدی نہیں ہوتا لیکن اس سے جو صیغہ
نیکلتے ہیں وہ لازم ہوتے ہیں یا متعدی ہوتے ہیں اس مناسبت سے مصدر کو بھی
لازم اور متعدی کہتے ہیں۔

لازم وہ فعل ہے جس میں کوئی مفعول نہ ہو اور اس کا فعل اپنے فاعل کی ذات
پر تمام ہو جائے۔ جیسے آنا۔ اس میں آنا کا فعل اپنے فاعل کی ذات پر تمام ہو گیا۔
متعدی وہ فعل ہے جس کا فعل فاعل سے گزر کر مفعول کی ذات پر تمام ہو جیسے
مارنا اس میں ایک فاعل ہے جس نے مارا اور ایک مفعول ہے جس پر مار پڑی۔

قاعدہ متعدی فعل کو تین طرح پہچان سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اس کی ماضی میں حرف

نے ضرور آئے گا جیسے میں نے مارا میں نے لکھا۔ میں نے دیا۔ لیکن یہ علامت بعض مصادروں میں نہیں آتی جیسے لانا۔ دوسرے ایک مفعول بہ اس کے ساتھ ضرور ہوگا۔ یعنی اگر سوال کیا جائے۔ کسے مارا یا کس کو مارا تو جواب ہوگا اسکو۔

تیسرے جملہ بنانے میں علامت کو بھی اکثر ذی روح مفعول میں آتی ہو جیسے اچھانے حالہ کو مارا۔

متعدی کے جملے میں اور دوسرے مفعول بھی آتے ہیں مگر وہ متعدی کی علامت کے لئے نہیں ہیں بلکہ متعلق فعل ہو جاتے ہیں۔ جیسے اچھانے محو کو کوٹھے پر مارا۔ اس میں کوٹھے پر متعلق فعل ہے۔

اسی طرح لازم کے جملے میں دوسرے مفعول یعنی مفعول فیہ مفعول لہ مفعول مطلق آتے ہیں۔ جیسے وہ مکان میں آیا۔ وہ چوروں کی چال چلا۔ لیکن چونکہ صدور فعل کا مفعول پر واقع نہیں ہوا ہے۔ اس لیے اسکو لازم کہتے ہیں۔ یہاں مکان انہم طرف ہے اور متعلق فعل واقع ہوا ہے۔ اسم ظرف مکان اور ظرف زمان مفعول فیہ میں آتا ہے جس سے کام کرنے کی جگہ یا وقت معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ رونے کو آیا رونے کو مفعول لہ ہے۔

مفعول لہ وہ ہر جہں میں کام کرنے کا سبب معلوم ہو یعنی رونے کے لئے آیا اس سے معلوم ہوا کہ لازم میں بھی علامت مفعول لہ یعنی کو دوسرے مفعول کے ساتھ آتی ہے۔ مگر حقیقت میں یہ مفعول بہ نہیں ہیں اردو میں مفعول بہ کے علاوہ اور تمام مفعول عارضی ہیں یعنی وہ مفعول حقیقی نہیں ہیں۔

فعل متعدی میں فاعل کا فعل ہمیشہ ایک مفعول حقیقی یعنی مفعول بہ کی ذات پر واقع ہوتا ہے جس فعل میں ایسا نہ ہو وہ لازم ہے۔ اسی طرح متعدی اور لازم مصادروں کو پہچاننا چاہئے۔

میں نے دیکھا۔ معلوم ہوا کہ دیکھنے کا کام ایک مفعول کی ذات پر ختم ہوا۔ میں اٹھا۔ ہمیں اٹھنا کا فعل فاعل کی ذات پر ختم ہوا۔ پہلا متعدی اور دوسرا لازم

اب لازم میں ایک مفعول عارضی لگا کر کہا جائے۔ میں کرسی سے اٹھا۔ کہیں
 کرسی مفعول ہو کر اٹھنے کا فعل اسی مفعول پر نہیں ختم ہوا کیونکہ کرسی نظر زائے پہلے
 وقوع فعل کی جگہ ہے۔ اور چونکہ اپنے فاعل پر جملہ ختم ہو گیا ہے اسلئے لازم ہے۔
 فعل لازم کے جملے میں جار و مجرور بھی ہی مفعول نہ کر آتے ہیں۔ جیسے جانا
 مصدر لازم ہے اس کا جملہ اس طرح بنائیں کہ لکھنؤ سے دہلی تک گیا۔ اس میں دہلی
 مفعول ہو کر تک حرف جار ہے اس لئے جار مجرور مل کر متعلق فعل ہوا۔
 قاعدہ۔ افعال متعدی میں کبھی مفعول یہ کی علامت بدل بھی جاتی ہے۔ جیسے
 میں نے نظری۔ مصدر متعدی ہے۔ اسے اس طرح بولیں گے۔

میں نے کنگن پر نظری تو اسے کھوٹا پایا۔

یہاں پر کے معنی تک کے نہیں ہیں بلکہ کو کے ہیں۔ نظر کرنا دیکھنے کے معنی پر ہے یعنی
 کنگن کو دیکھا۔

قاعدہ۔ معنی کے لحاظ سے بہت سے مصدر لازم ایسے ہیں جو متعدی بھی بناتے
 ہیں جیسے قرار پانا۔ جب آرام کرنا کے معنی پر بولا جاتا ہے تو متعدی ہوتا ہے۔
 مدت کے بعد رات کو جب ٹھنڈی ہوا چلی ہے تو میں نے قرار پایا یعنی قرار
 کو پایا۔ اور جب طے ہونا کے معنی پر بولتے ہیں تو لازم ہوتا ہے۔ جیسے آخر کو
 یہ امر قرار پایا یعنی یہ بات طے ہوئی۔ اکثر مصدر اردو میں ایسے ہیں لیکن وہی
 ہیں جو کسی اسم کے ساتھ متعلق ہیں۔

اسی طرح کہنا مصدر متعدی ہے لوگوں نے اس کا تعدیہ بد و مفعول ضلالت
 قاعدہ صرف نحو کہنا بنا لیا ہے۔ مگر فصحا کہنا بنا بولتے ہیں کیونکہ یہ قاعدہ سے
 درست ہے۔

کہنا نا میں دوسری فعلی یہ ہو گئی ہے کہ آجکل لوگ اسکو متعدی مچھول کے
 معنی پر بولنے لگے۔ جیسے وہ جو محمود محمود کہلاتے ہیں یعنی محمود پکارے جاتے
 ہیں یہ بالکل غیر فصیح اور قابل ترک ہے۔ اس طرح بولنا چاہئے (وہ جو محمود

محمود کہے جاتے ہیں۔

کرنا کے ساتھ جتنے اسما فارسی عربی ملا کر مصدر بنائے جاتے ہیں وہ متعدی ہوتے ہیں اور فعل کی طرح تذکیر و تانیث میں اپنے مفعول کے تابع رہتے ہیں جیسے اکتا کی ماضی مطلق یہ ہے۔ میں نے کہا۔ اگر فاعل عورت ہے تو بھی کہے گی میں نے کہا مرسے تو بھی کہے گا۔ میں نے کہا اسی طرح میں نے قبول کیا میں نے رو کیا میں نے منظور کیا میں نے تحریر کیا میں نے تجویز کیا میں نے پسند کیا۔ میں نے رواد کیا اسکے بعد اگر جملے میں کوئی مفعول ہوگا تو اس کی اطاعت فعل کو کرنا ہوگی جیسے میں نے خدمت قبول کی۔ یا میں نے حکم قبول کیا۔

مگر اس طرح کے فعل اردو اسم ملا کر نہیں بنا سکتے ہندی کا اسم ایسی جگہ بعض وقت اسم رہتا ہوا اور فعل صلی اس کی اطاعت کرتا ہے یعنی جزو مصدر نہیں بنتا جیسے بات کرنا کی جب ماضی بنائیں گے تو کرنا کو تانیث سے بولیں گے جیسے میں نے بات کی اسی طرح کام نہ کرے اس کا فعل اپنے مفعول کی اطاعت کرے گا یعنی نہ کر دولا جائے گا اس کا مطلب یہ ہو کہ اردو مصدر میں عربی فارسی کا اسم ملا کر مصدر مرکب بنا سکتے ہیں لیکن ہندی اسم ملا کر مصدر نہیں بنا سکتے کیونکہ ایسا مرکب فعل کی طرح تابع اسم نہیں ہوتا ہے بلکہ محض مصدر اپنے اسم کی اطاعت کرتا ہے ہونا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں وہ لازم ہیں اور لازم ہمیشہ اپنے فاعل پر ختم ہوتا ہوا ان میں کوئی مفعول نہیں ہوتا۔

عورت کہتی ہے میں بیدار ہوئی۔ مرد کہتا ہے میں بیدار ہوا۔ لیکن اس میں جو اسم صفت عربی فارسی کے لگا کر مصدر بنائے جاتے ہیں وہی مصدری حالت میں رہتے ہیں اور باقی تذکیر و تانیث کے ساتھ بولے جاتے ہیں جیسے مجھے خوف ہوا۔ اس میں خوف اسم نہ کرکھا اس لئے ہوا کہا گیا رہشت ہوئی۔ دہشت اسم مؤنث ہے اس لئے ہوئی کہا گیا۔

تو کیسی مصدر میں بعض ایسے ہیں جو اپنے فعل اول کے مطابق لازم اور متعدی رہتے ہیں اور بعض فعل ووم کے تابع ہوتے ہیں۔ دنیا کے ساتھ جتنے مصدر بنائے

جاتے ہیں اُن میں فعل اول اگر لازم ہے مصدر بھی لازم ہو لاجاتا ہے اور متعدی ہے
تو متعدی جیسے سنا دینا۔ پٹک دینا۔ گھر ک دینا۔ لگا دینا۔ سنا دینا۔ دکھا دینا۔ مار ڈالنا۔
کہہ دینا۔ رکھ دینا۔ کاٹ دینا۔ یہ سب متعدی ہیں۔ چل دینا۔ رو دینا۔ لازم ہیں۔

جانا کے ساتھ جتنے فعل آتے ہیں چاہے وہ متعدی ہوں یا لازم سب لازم
ہو لے جاتے ہیں نکھانا۔ اُٹھ جانا۔ بیٹھ جانا۔ سو جانا۔ چھوٹ جانا۔ لرز جانا۔ دھون
سجھانا۔ یہ سب متعدی ہیں مگر لازم ہو لے جاتے ہیں۔ مر جانا۔ اُس جانا۔ بگڑ جانا
یہ لازم ہیں۔ لازم ہو لے جاتے ہیں۔

اٹھنا کے ساتھ جتنے مرکب مصداق آتے ہیں لازم ہوں یا متعدی سب لازم
ہوتے ہیں۔ رو اٹھنا۔ بول اٹھنا۔ چلا اٹھنا لازم ہیں۔ کہہ اٹھنا۔ پکار اٹھنا
متعدی ہیں مگر لازم ہو لے جاتے ہیں۔

رہنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہو لے جاتے ہیں جیسے رہنا
جا رہنا۔ آ رہنا۔ بڑ رہنا۔

چلنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہوتے ہیں۔ لے چلنا
اُتر چلنا۔ بہ چلنا۔ مار چلنا۔

رکھنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب متعدی ہوتے ہیں جیسے رکھنا
دیکھ رکھنا۔ اُٹھا رکھنا۔ گار رکھنا۔ بچا رکھنا۔ کاٹ رکھنا۔ بدل رکھنا۔

ڈالنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں متعدی ہوتے ہیں جیسے کاٹ ڈالنا
پھانٹ ڈالنا دیکھ ڈالنا۔ پٹن ڈالنا۔ مار ڈالنا۔ بھولنا ڈالنا۔ مین ڈالنا۔

کھانا مصدر متعدی ہے لیکن اس کے ساتھ جتنے ترکیبی مصدر آتے ہیں وہ لازم
اور متعدی دونوں ہو لے جاتے ہیں۔ جیسے سر کھانا۔ ناک کھانا۔ ہتھیلی کھانا۔

اس کو لازم بھی کہیں گے۔ میری ناک کھائی اور متعدی بھی۔ میں نے اپنی ناک کھائی
سکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں۔ چل سکنا۔ اُٹھ سکنا
بیٹھ سکنا۔ پکڑا سکنا۔ مار سکنا۔ رو سکنا۔ دیکھ سکنا۔ جاسکنا۔ کھول سکنا۔ باندھ سکنا۔

لگاسکنا۔ دکھاسکنا۔

لگنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں۔ دھونے لگنا۔ دیکھنے لگنا۔
رونے لگنا۔ کھانے لگنا۔ بجانے لگنا۔ نکلنے لگنا۔ سننے لگنا۔ مارنے لگنا۔ پینے لگنا۔
دیکھنے لگنا۔ مرنے لگنا۔ جانے لگنا۔

لانے کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب متعدی ہیں اگرچہ ان کے ساتھ علامت
فاعل (نے) نہیں آتی۔ پکڑ لانا۔ اٹھ لانا۔ لگا لانا۔ مار لانا۔ توڑ لانا۔
انکو اس طرح بولیں گے شیر کو پکڑ لایا۔ اس میں نے نہیں ہے مگر مفعول بہ موجود ہے
اس لئے متعدی ہے۔

چکنے کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے کھا چکنا۔ رکھ چکنا
چال چکنا۔ پی چکنا۔ بکھ چکنا۔

سکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے آسکنا۔ سُن سسکنا
بعض مصادر لازم ایسے ہیں جو متعدی نہیں بن سکتے۔ آنا۔ جانا۔ ہونا۔
کانپنا۔ لرزنا۔ بعض متعدی ایسے ہیں جن کے لازم نہیں بن سکتے جیسے لانا۔ اٹھانا۔ چرانا
سو پنا۔ کرنا۔

قاعدہ۔ جو مصادر لازم میں سے متعدی متعل ہیں اور ان کے حرف اول کرفع ہو ان کے
تعدیہ بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر سے پہلے ایک الف زیادہ کر دیتے
ہیں جیسے چلنے سے چلانا۔ بڑھنا سے بڑھانا۔ پھیلنے سے پھیلانا۔ بننا سے بنانا۔ بسنا
سے بسانا۔ رکھنا سے رکھانا۔ لیکن اس قاعدہ سے بہت سے مصدر متغنی ہیں جیسے
پھٹنا سے پھٹنا۔ کٹنا سے کاٹنا۔ اگر مصدر لازم کی علامت دور کرنے کے بعد امر
میں واو باقی ہے تو اسے گرا کر ایک الف زیادہ کر کے متعدی بنا لینا چاہئے جیسے
سونا سے سلکانا۔ رونا سے رُلانا۔

قاعدہ۔ اگر مصدر لازم ہے اور اس کے امر میں لام ماقبل مضموم ہے تو متعدی
بنانے میں الف یا واو زیادہ کر نیگی جیسے دھلنا سے دھلانا، گھلنا سے گھلانا یا جیسے

کھلنا سے کھولنا۔ گھلنا سے گھولنا۔ اور اگر ایسے مصدر میں لام سے ماقبل میں
مضمر ہے تو اسے ساقط کر دیں گے۔ جیسے بھولنا سے بھلانا۔ پھولنا سے پھلانا۔
قاعدہ۔ ایسے تمام مصدر لازم جن کے امر کے آخر میں کان ہے الف زیادہ کے
متعدی بنائے جاتے ہیں۔ ٹھکنا۔ کھٹکنا۔ اٹکنا۔ ٹھٹکنا۔ چٹکنا۔ چٹکنا۔ ٹٹکنا۔ اٹکنا۔
سٹکنا۔ تھکنا۔ پھٹکنا۔ بھٹکنا۔ پھٹکنا۔ چٹکنا۔ چٹکنا۔ چٹکنا۔ چٹکنا۔
اس کلیہ سے تکتا مستثنیٰ ہے اس کی متعدی تکتا آتی ہے۔

ماضی بنانے کا قاعدہ حصر استقرائی

مصدر کی علامت دو کرنے کے بعد امر کے آخر میں اگر حرف علت الف یا واو
ہے تو حرف یا زیادہ کر کے ماضی مطلق بنالیں گے جیسے لاتا سے آیا۔ کھاتا سے کھایا۔
پاتا سے پایا۔ چکاتا سے چکایا۔ سونا سے سویا۔ رونا سے رویا۔ ہوتا سے ہویا۔ کھوتا سے
کھویا۔ اور اگر حرف علت (ے) ہو تو اسے حذف کر دینگے جیسے دینا سے دیا۔ پینا سے
پیا۔ لینا سے لیا۔ لیکن اس قاعدہ سے جانا مستثنیٰ ہے اس کی ماضی گیا بنتی ہے اور
اگر علامت مصدر رکھانے کے بعد امر کے آخر میں حرف علت نہ ہو تو محض الف
زیادہ کر کے ماضی بنالیں گے مصدر متعدی ہو یا لازم دونوں میں یہی کلیہ قائم رہے گا
جیسے رکھنا سے رکھا۔ بولنا سے بولا۔ کہنا سے کہا۔ مارنا سے مارا۔ ٹھکنا سے ٹھکا۔
دیکھنا سے دیکھا۔ اس قاعدے سے کرنا مستثنیٰ ہے جس کی ماضی کیا آتی ہے۔

جمع کا بیان

اردو میں جمع کے قاعدے عربی فارسی وغیرہ سے الگ ہیں اور بہت ماحول
قاعدہ۔ فارسی کا وہ لفظ جس کا بدل اردو میں موجود ہے اس کو مفرد بغیر ترکیب
اضافی اردو میں نہیں بولتے جیسے ”چشم دندان گوش“
ان کی جمع بقاعدہ اردو نا جائز اور غیر فصیح ہے۔ جیسے
چشموں سے چل کے چوم لوں تربت حسین کی
اپ چشموں، گوشوں، دندانوں، نہیں بولتے۔

قاعدہ۔ جن اسم پر حرف جر عربی فارسی ہوا اس کو بھی بقاعدہ ہندی جمع نہیں کہتے
جیسے حقیقت اسم ہے اس کی جمع حقیقتیں ہوتے ہیں لیکن فی الحقیقت۔ و حقیقت فی الجملہ
کو حقیقتیں فی الحقیقتیں۔ فی الجملوں بولنا جائز ہے۔

قاعدہ۔ فارسی عطف و اضافت کی حالت میں اسم ہو تو اس کو بقاعدہ ہندی
جمع نہیں کر سکتے جیسے بار محبت کو۔ بار محبتوں۔ رنج و غم کو۔ رنج و غموں نہیں بولتے
ہاں اردو اضافت اور حذف حرف عطف کر کے بولنا جائز ہے جیسے محبتوں کا بار
اور رنج و غموں، بار رنج اور غموں سے حالت تباہ ہے۔ اور اگر دو اسم ایسے ہیں جو بعد
تک اضافت متعلق ہیں انکو جمع ہندی بنانا جائز ہے۔ جیسے صاحب دلوں نے کہا۔

اسم مفعول ترکیبی کو اردو میں بقاعدہ ہندی جمع کرنا جائز ہے جیسے خدا شناس۔
تعلیم یافتہ۔ مندیافتہ۔ دل باختہ۔ ستم رسیدہ۔ ان کو تعلیم یافتوں۔ مندیافتوں۔ دل باختوں۔
ستم رسیدوں۔ بول سکتے ہیں۔ اگر اسم صفت غیر اضافی ہے تو بقاعدہ ہندی اسے جمع
کر سکتے ہیں۔ جیسے نیکدل۔ پاک نفس۔ نیک نہاد کو نیکدلوں۔ پاک نفسوں۔ نیک نہادوں
لکھنا جائز ہے۔

(بے اور نام) دونوں حرف نفی ہیں جن اسم پر یہ دونوں آتے ہیں ان پر ترکیب
فارسی کا اثر قائم نہیں رہتا اس لئے کہ (بے اور نام) ہندی لفظوں پر بھی لگائے جاتے
ہیں اور یہ حرف حکم ہندی کا رکھتے ہیں جیسے بیچہ اور ناتوان۔ قاعدہ یہی چاہتا تھا
کہ ایسی لفظوں کی جمع بقاعدہ فارسی آتی اور بقاعدہ ہندی نہ آتی مگر (بے اور نام)
حکم ہندی کا رکھتے ہیں۔ کیونکہ اصل میں سنسکرت ہوا اور یہ دونوں حرف اسماء ہندی پر
متعلق ہیں۔ جیسے بے باپ کا بچہ۔ نا سمجھ۔ اس لئے ایسی فارسی اور عربی لفظوں پر
اردو کا حکم جاری ہو جیسے بیچہ دوں اور ناتوانوں۔

قاعدہ۔ کوئی لفظ فارسی ہو عربی ہو انگریزی ہو اردو ہو ہند کر ہوا مونث جمع
کی حالت میں جب ان پر حرف ر و ا بطہ کا۔ کو۔ سے۔ تک۔ میں۔ نے۔ کے۔ پر۔ آئیں گے
تو ان کی جمع تون سے آئے گی جیسے وہ میری نظروں سے پوشیدہ ہو گیا۔ تمہیں پر

امیر سوار تھے۔ بابا و فائوں سے ذرا آنکھ ملاؤ تو سہی۔ پھر ہوئی چونے والیوں کی دھوا
 امیروں کی سفارش اہل دنیا کو مبارک، باغ کی نہروں میں پانی دو۔
 ان مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ جس اسم کے بعد حرف ربط آئے گا تو اس کی
 جمع واؤنوں سے ضرور لگے گی۔ لیکن بعض اسماء ایسے ہیں جن کی جمع واؤنوں سے
 بغیر حرف ربط مابعدے بھی آتی ہے اگر وہ اسم اسم ظرف ہو جیسے تیغ کے گھاٹوں آثار
 چاہئے۔

یا اسم فاعل۔ دکھلا کے انگ گیسوؤں والا بیکل گیس
 یا اسم ظرف زمان۔ برسوں خبر نہ لی۔ راتوں رات، مدتوں سفر میں رہا گھنٹوں یا
 یا اسم عدد۔ ساتوں پریاں گانے لگیں۔ پانچوں بھائی خوش خوش تھے۔
 مذکر اسم کے آخر میں الف یا ہ ہو تو جمع کرتے وقت حرف آخر گرا دیا جائے گا۔
 جیسے انداسے اندھوں گلہ سے گلہ دستوں۔ نیا کی حالت میں جمع صرف واؤ
 آتی ہے۔ دوستو، لڑکیو۔ وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ ہوا اور وہ
 نیلے بھول سے مالہ قبول کرتے ہیں اور انکے مابعد حرف ربط نہیں ہے تو جمع کی حالت
 میں بھی وہ یا کے بھول سے بدل دیے جائینگے۔ سب کے سب انگو چھ لئے ہوئے
 گنگا گھاٹ برائشان کو آئے۔ میدان میں لڑکے کھیل رہے تھے۔ اس کے سوا اور کوئی
 قاعدہ مذکر اسماء کے جمع کا نہیں ہے۔

قاعدہ۔ وہ اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ ہے اور وہ مالہ قبول نہیں کرتے
 اور وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ نہیں ہے تو اردو میں انکے لئے کوئی حرف
 جمع کا نہیں ہے ان کا مفرد بجائے جمع متصل ہوگا لیکن سب میں افعال سے انکی جمع معلوم
 ہوگی۔ گاہک آتے جاتے تھے، دوکاندار بیٹھے تھے، دریا بہتے تھے۔ ہونا ک صحرا
 نظر آئے۔ گاہک اور دوکاندار مفرد اسم ہے۔ لیکن فعل جمع آیا ہے اس لئے کہ اسماء بجا
 جمع متصل ہوئے ہیں۔

ایک قاعدہ مذکر الفاظ کی جمع کا اور بھی ہے۔ یعنی اگر چاہیں تو عربی الفاظ کو بجا

مفرد بقاعدہ عربی جمع کر کے کہیں یا مفرد کو بحالت جمع استعمال کریں دونوں صورتیں جائز ہیں جیسے شریف منکر مزاج ہوتے ہیں، اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں کہ دشمن منکر مزاج ہوتے ہیں، صاحب کمال نہیں چھپتے، ان کے وقت بند ہے کہیں اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں، ان کے اوقات بند ہے ہوتے ہیں۔

لیکن اگر لفظ مذکر مفرد فارسی ہو تو اس کو مفرد یعنی جمع استعمال کریں گے اس کو بقاعدہ فارسی جمع کر کے بولنا جائز ہے۔ جیسے تمھارے دماغ نہیں ملتے، ہمارا آپریشن ایک صورت اظہار جمع کی مذکر الفاظ کے لئے اور بھی ہے یعنی کچھ الفاظ مقرر ہیں جو جمع کا کام دیتے ہیں یہ اسم عدد ہیں۔ جیسے سب آدمی بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔ چند سیب سامنے رکھے تھے کچھ آم تراشے جاتے تھے، اکثر مہذب ہنس کر اسے لوٹے جاتے تھے، بعض یار دوست کہتے ہیں، بعض مواقع پر ایسا ہوتا ہے کہ صرف اسم عدد سے اظہار جمع کر دیتے ہیں فعل نہیں بدلتے، دو چار آم لاؤ، دو ایک سیب کھاؤ۔ قاعدہ۔ بعض اسم مذکر ایسے ہیں جن کا واحد میں ہو وہ ہمیشہ جمع بولے جاتے ہیں جیسے۔ لوگ۔ مردم۔

قاعدہ جس اسم مونث کے آخر میں (ی) ہو اس کی جمع الف نون سے آئے گی۔
خاص بردار سب وضع و شریف در دیاں زیب تن عجب لطیف

بحر خیاں اور انار داغ ڈیے، ماتھ ملواتی ہیں حوروں کو تمھاری چوڑیاں، طاقتوں میں ہیرے کی گلابیاں رکھی تھیں، اُردو کا حاصل صفت جس کے آخر میں ی ہے اسی فاعل سے جمع ہوتا ہے۔ جیسے بقرار اسم صفت ہو۔ بقرار ہی حاصل صفت ہو اس کی جمع بقرایاں بنتے ہیں جیسے وہ آگے دیکھتے ہیں بقرایاں میری کہ سید طرح اور بھی حاصل صفت جیسے سختیاں۔ کجختیاں شوخیاں۔ بد معاشیاں۔ مکاریاں۔ بعض اس قاعدے کے موافق اسم صفت ہندی کو جس کے آخر میں (ی) ہوتی ہے جمع کر لیتے ہیں جیسے گوریاں۔ سنہریاں۔ بھاریاں۔

بیڑیاں سنت کی بھی پہنیں تو میں نے بھاریاں

چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں
قد مافل مؤنث کو بھی اسی طرح جمع کر لیتے تھے، جیسے ڈالیاں، مینار، قطار، قطار، ہر طرف
رکھیاں تھیں، یہ سب بین الفصحا نا جائز ہیں۔ اسم مؤنث کے آخر میں الف یا ہ کہہ
تو اس کی جمع دیں، سے آئے گی۔ جیسے جفائیں۔ دو اپیں۔ ماما میں۔ خالہ سے
خالائیں۔ قطار سے قطائیں۔ لیکن جس کے آخر میں تھی اور الف ہو اس کی جمع
صرف نوں سے آئے گی۔ جیسے۔ چڑیا۔ کتیا۔ لٹیا۔ ڈلیا۔ گھوڑیا۔ بیٹیا۔ بڑھیا۔ گڑیا
پڑیا۔ کھیا۔ لیسے۔ چڑیاں۔ کتیاں۔ لٹیاں۔ ڈلیاں۔ گھوڑیاں۔ بیٹیاں۔ بڑھیاں
گڑیاں۔ پڑیاں۔ کھیاں۔

قاعدہ۔ جن مؤنث اسماء کے آخر میں الف اور یا نہیں ہے ان کی جمع (زن)
سے آئے گی۔ جیسے۔ بیٹیں صورت صفِ فرگاں۔
لائٹینیں ہزار ہا روشن، کرد میں بد لاکیا، سنہری رو بہلی چھیں، پر وہ نشین
عورتیں، لیکن عربی فارسی دو حرفی الفاظ کی جمع اس قاعدے سے نہیں آتی۔
جیسے۔ شے۔ تے۔ تے اس کی جمع شیں۔ میں۔ تیں نا جائز ہے۔ فارسی
قاعدے سے اردو میں مفرد الفاظ کو جمع کرنے کا دستور قدما میں بہت تھا
مگر آجکل نہیں بولتے۔ فرنگوں کا بھی خیال لے اہل عالم چاہئے۔

رہ گور میں دفن کرنا لے عزیزاں تم مجھے، لے کو دکاں ابھی تو ہر فصل بہار دور
کیا اتفاق انگیز مجھنا ہوئے دہرے، لیکن فارسی اضافت اور عطف کیساتھ
بولنا جائز ہے۔ جیسے۔ سفر میں یاران وطن یاد آتے ہیں۔ بندگاں، سکندرستان
دایعِ عزیزاں۔

قاعدہ۔ جمع عربی کے مفرد الفاظ اردو میں متعل ہیں۔ شایقین، طالبین
عقائد، خیالات معاصرین، اقربا، حکام، غرا، کتب، اسی طرح تشبیہ بھی متعل ہیں۔

بیہ وادون۔ سین۔ بھائے عفا مداپے ہمیں ہیں، ہمارے معاصرین کیا فرماتے ہیں، حکام کی دوستی اچھی نہیں، شایقین ملاحظہ فرمائیں، خیالات میں فرق آگیا، غربا کی پرورش لازم ہو، بعض ناماقفی سے عربی کی جمع کو بقا عدہ اردو جمع بناتے ہیں یہ غلط ہے۔ شائقینوں کے لئے مفت ہے، حکاموں کی ملاقات کو جایا کرتا ہوں، اپنے خیالاتوں کو ظاہر کرتا ہوں، غرباؤں سے اُسں ہو یہ سب غیر فصیح ہیں لیکن بعض عربی جمع کے الفاظ اردو میں بجائے واحد بولے جاتے ہیں ان کی جمع اردو جایز ہے جیسے اولاد سے۔ اولادیں۔ بعض اردو الفاظ کو بقاعدہ عربی جمع بناتے ہیں جیسے بنگلہ جات، کھاتہ جات، کوٹھیاں اور سبیلے فارسی الفاظ کو بھی جیسے علاقہ جات، کارخانہ جات، یہ بھی ناجایز ہے انکو بنگلے کوٹھیاں، علاقے، کارخانے، لکھنا چاہئے۔

قاعدہ۔ کُوال اور دھواں کی جمع مذکورہ بالا قاعدوں کے خلاف آتی ہے کُنوئیں اور دھوئیں اسی طرح آنکھ کی جمع آنکھڑیاں اور درد اگرچہ مذکور ہے اس کی جمع دردیں مؤنث بولی جاتی ہے اس کا استعمال دردزہ کے معنی پر مختص ہے۔

تذکیر و تائید

مذکورہ مؤنث اسماء کی دو قسمیں ہیں حقیقی اور غیر حقیقی۔ ذی روح اسماء حقیقی ہیں ان میں مذکر اور مادہ مؤنث ہے۔

قاعدہ۔ جن اسم ذی روح کے آخر میں الف ہے وہ مذکر ہے جیسے۔ کُوال بگلا۔ کچھوا۔ طوطا۔ بھینگا۔ مینڈھا۔ نہا۔ نیولا۔ بچہ۔ کھوپڑا۔ تینڈوا۔ بھینگا۔ بھٹیلا۔ راسقا۔ لڑکا۔ دولہا۔ دادا۔ چچا۔ پھوپا۔ ابا۔ ابقا۔ چڑا۔ بیٹا۔ باوا۔ سسر۔ دادا۔ نانا۔ گھوڑا۔ گدھا۔ بکرا۔ چتیا۔ اندھا۔ کانا۔ بوچا۔ لنگڑا۔ لولا۔ کتا۔ بھینسا۔ اس قاعدے سے آما۔ مینا۔ آنا۔ مامستنی ہیں۔

قاعدہ۔ جن اسم ذی روح کے آخر میں دیا، ہو مؤنث ہے جیسے۔ بندریا۔ پڑیا۔ کتیا۔ گھوڑیا۔ بیٹیا۔ اس قاعدے سے بھٹیٹیا۔ بیٹیا اور تمام اسم فاعل۔ جلیلیا۔ نرلیا۔

وغیرہ مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ۔ جس اسم کے آخر میں (ر) ہو اکثر مذکر ہوتا ہے جیسے کوثر۔ چکور۔ مور۔ تیر۔ مارشیر۔ لنگور۔ اس قاعدے سے بڑے مستثنیٰ کیے کہونکہ وہ مذکر مؤنث دونوں طرح بولا جاتا ہے۔

قاعدہ۔ جن کے آخر میں (نی) ہے وہ اسماء ذی روح مؤنث ہیں جیسے تھنی۔
نٹنی۔ ڈڈنی۔ اڈنٹنی۔ شیرنی۔ مغلائی۔ شیخانی۔ اوستانی۔ سورنی۔ نانی۔ نمانی۔
مہترانی۔ کھارنی۔ رزانی۔ برہمنی۔ چارنی۔ سقنی۔ رانی۔ کھترانی۔ باہمنی۔ ٹلانی۔
قاعدہ۔ جن مذکر ذی روح کے آخر میں الف ہوتا ہے اس الف کو بے معروف سے بدل کر مؤنث بنا لیتے ہیں بشرطیکہ الف کے ماقبل (سی) ہو جیسے بکرا۔
بکری۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ چھوکر۔ چھوکر۔ لونڈا۔ لونڈی۔ بیٹا۔ بیٹی۔ لڑکا۔ لڑکی۔
کوا۔ کوی۔ سالا۔ سالی۔ بھیر۔ بھیری۔ پدا۔ پدی۔ پھوپھا۔ پھوپھی۔ نانا۔ نانی۔
دادا۔ دای۔ گدھا۔ گدھی۔ طوطا۔ طوطی۔ کھا۔ کھی۔ کڑا۔ کڑی۔ چیونٹا۔ چیونٹی۔
بچا۔ بچی۔ اس قاعدے سے چھٹا۔ شکر۔ چڑا۔ کتا۔ منڈھا۔ جھینکا۔ بھنگا۔ بھنگا۔
مستثنیٰ ہیں۔ جس ذی روح کے آخر میں یا سے معروف ہو وہ مؤنث ہو جیسے کھی۔
تلی۔ ٹڈی۔ ساکی۔ کڑی۔ چیونٹی۔ کھاری۔ بی۔ لڑکی۔ بیٹی۔ پھپی۔ وہ مسبب مؤنث
ہیں مگر اٹھی۔ گندھی۔ دھونی۔ نائی۔ قصائی۔ مولوی۔ ساتی۔ حاجی۔ بھائی۔
اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اسماء ذی روح ناطق میں مذکر اور مادہ مؤنث ہو لیکن
ذی روح غیر ناطق میں کبھی مذکر مؤنث میں فرق نہیں تب جیسے لال۔ زودادہ۔ دونوں
کو مذکر بولتے ہیں چیل۔ زودادہ۔ دونوں کو مؤنث بولتے ہیں۔

اسماء غیر حقیقی

مذکر مؤنث غیر حقیقی وہ اسماء ہیں جو ذی روح نہوں اور فرضی طور پر
اہل زبان نے انکو مذکر یا مؤنث مان لیا ہو۔ غیر حقیقی اسماء کی دو قسمیں ہیں ایک
تو وہ کہ جس میں حرف مقررہ اہل زبان پائے جاتے ہیں یا قانون اور قیاس کے

حروف میں ہیں انکو قیاسی کہتے ہیں۔ جیسے تو انکو کہہ اس لئے کہ اس میں حرف الف
 حروف مقررہ تذکرہ موجود ہے۔ انڈی مونث ہے اس لئے کہ اس میں حرف یائے معرفت
 حروف مقررہ تانیث موجود ہے۔ دوسرے وہ الفاظ جو اپنے قاعدے کے خلاف
 ہوں جیسے موتی۔ پانی۔ وہی کہ یائے معرفت موجود ہے۔ لیکن مذکورہ لے جاتے ہیں
 یا وہ الفاظ جن پر کوئی قیاس اور قانون لازم نہ آتا ہو صرف استعمال اہل زبان
 کی پابندی کی جاتی ہو جیسے برف مونث ہے اس میں کوئی حرف تذکرہ تانیث کا
 مقررہ نہیں ہو محض استعمال فصحا سے اس کو مونث تسلیم کر لیا ہے انکو عامی کہتے ہیں۔ تمام
 حروف مفرد و جود حرفی ہیں مونث ہیں اور جو نہ حرفی ہیں مذکر ہیں یہ قاعدہ
 مسئلہ مرزبان دہلی کا ہے جیسے (بے۔ تے۔ رٹے۔ پچے۔ لے۔ نئے۔ طو۔ ٹو۔ نے۔ ہے)
 یہ مونث ہیں۔ الف۔ جم۔ وال۔ ڈال۔ وال۔ چین۔ شین۔ صاد۔ ضاد۔ عین۔ غین
 قاف۔ کاف۔ لام۔ میم۔ نون۔ واو۔ ہمزہ اور حروف مخلوط ہندی چھا۔ چھا۔ گھا
 وغیرہ مذکر ہیں۔

قاعدہ۔ تمام افعال نہ مذکر ہیں نہ مونث بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل کے جیسے
 عورت آئی۔ مرد آیا۔

قاعدہ۔ اسمائے صفت نہ مذکر ہیں نہ مونث بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل اور مفعول
 کے جیسے کالا بادل۔ نیلی بوتل۔ اور کبھی اسم صفت بدلتا ہی نہیں جیسے لال چیرا
 لال کل۔ فارسی کا اسم صفت بھی نہیں بدلتا جیسے سفید کتا۔ سفید بلی۔ سیاہ ٹوٹی
 سیاہ بادل۔ عربی کے اسماء صفت کبھی تذکرہ تانیث کا اثر نہیں قبول کرتے جزو
 موصوف خجائے ہیں۔ عربی فارسی کے اسم تفضیل تذکرہ تانیث میں اپنے مفعول
 کے تابع ہوتے ہیں جیسے وہ عورت مردوں سے افضل تھی۔ آم امی سے خوشتر تھا۔
 باقی اسم صفت ہر اس کو مفعول مذکر کے ساتھ مذکر اور مفعول مونث کے ساتھ مونث
 بولتے ہیں میری اشرفیاں باقی ہیں میرا روپیہ باقی ہے۔ کبھی رقم کو مخدوف ضمیر
 رکھ کر بولتے ہیں میری باقی اور دو، اس حساب میں کتنی باقی گری۔ میرا تم پر

کیا باقی ہے۔ کبھی ظاہر کر دیتے ہیں ایک پیسہ باقی نہ بچا۔ ایک کوڑی باقی نہ بچی۔
قاعدہ۔ اسم عدوتہ مذکر ہے نہ مؤنث وہ تذکرہ و تانیث میں اپنے معدود
 کا تابع ہے۔ دپانچ روٹیاں بکی تھیں ایک آم آیا تھا، اسی طرح تخصیص کے موقع
 پر بھی بولتے ہیں دپانچویں سطر، جو تھی آیت، چھٹا صفحہ، یا چھٹواں صفحہ۔
قاعدہ۔ اسم حالیہ اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے، کتا دم ہلا تا ہوا سانے
 آیا، بلی روتی ہوئی جاتی تھی۔

قاعدہ۔ اسم مفعول اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے۔ ایک شیر بھاگا ہوا آیا، کتے
 کی کھائی ہوئی روٹی وہ نہ کھائے گا۔ شیر مذکر ہے اس لئے بھاگا ہوا کہا، روٹی
 مؤنث ہے اس لئے کھائی ہوئی کہا۔

فارسی کا اسم مفعول تذکرہ و تانیث کا اثر بھی نہیں قبول کرتا۔ جوشیدہ و دہلی
 جوشیدہ بانی پیا، عربی کا اسم مفعول اثر قبول کرتا ہے، مقتول مرد کی لاش ملی،
 مقتولہ عورت کی لاش نہیں ملی۔ مرحوم، مقتول، مسدودہ، مؤنث کے لئے
 اور مرحوم مقتول، مسدودہ، مذکر کے لئے آتا ہے۔

قاعدہ۔ اسم فاعل خود نہ ذکر ہے نہ مؤنث اپنے موسوم کا تابع ہے، کہنے والا
 آدمی کہتا تھا، کہنے والی عورت کہتی تھی۔ بھونکنے والا کتا چلا گیا، بچنے والی
 ڈھولک ٹوٹ گئی، فارسی کے اسم فاعل اتنا اثر بھی نہیں قبول کرتے۔ اس
 خط کی نو پسندہ ایک عورت تھی، اس خط کا نو پسندہ ایک مرد تھا۔ عربی کے اسم
 فاعل تابع ہیں۔ قاتلہ عورت کا پتہ لگ گیا، قاتل مرد کا پتہ لگ گیا۔

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف جو
 مذکر میں بشرطیکہ ماقبل الف (ے) نہ ہو جیسے اولاء، انداء، ڈنڈا، پونڈا، گناہ
قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں
 یا ہے اور وہ امار قبول نہیں کرتے مؤنث ہیں جیسے چندیا، چھالیا، گلیا، ہنڈیا
 ٹھلیا، ڈلیا، لیا،

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء غیر ذی روح جن کے آخر میں یا ہوا اور وہ الما قبول کرتے ہیں مذکر ہیں جیسے پہنا، موتیا،

قاعدہ۔ وہ سب غیر ذی روح اسماء جن کے آخر میں یاے معروف ہو مونس ہیں جیسے رضائی۔ روئی۔ روشنی۔ دری۔ ڈلی۔ کنگھی۔ چوٹی۔ پٹی۔ دھوٹی، لنگی، ڈوئی۔ سوئی۔ جھسی۔ گردہی۔ موتی۔ پانی۔ جی۔ گھی۔ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی فارسی عربی الفاظ جن کے آخر میں الف یا ہاے ہوں ہو۔ اور جو غیر ذی روح ہوں اور الما قبول کرتے ہوں سب بہ اتفاق مذکر ہیں اس کلیہ سے مستثنیٰ ایک لفظ بھی نہیں ہے۔ جیسے روپیہ پیسہ۔ بچہ نیچہ۔ شوربا۔ حادثہ۔ اکھاڑا۔ اندھا۔ ڈھنڈا۔ شعلہ۔ ہرا۔ جملہ۔

قاعدہ۔ فارسی اور عربی کے وہ اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف ہے۔ الما نہیں قبول کرتے ان میں اکثر چار حرفی مذکر ہیں اور سہ حرفی مونس ہیں جیسے دریا۔ صحرا۔ مذکر ہیں اور وفا۔ ضیا۔ رضا۔ جفا۔ جفا۔ تضا۔ دعا مونس۔

قاعدہ۔ وہ غیر ذی روح اسماء عربی۔ فارسی۔ ہندی جو غرت، لیاقت، گت، معاملت، کے قافیہ پر آتے ہیں سب مونس ہیں جیسے چھت، شوکت، گت، معاملت، لیکن غلست، شربت، ست، مستثنیٰ ہیں۔

جملوں کی تذکیر و تانیث کا بیان

قاعدہ۔ فعل لازم میں فاعل کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے۔ جیسے عورت آئی۔ مرد گیا۔

مصرع۔ کس لئے ٹھوکریں کھائے کو قیامت آئی

مصرع۔ کھا کے تیغ نگہ یار دل زار گرا

قیامت مونس ہے اس لئے آئی کہا، اگر فاعل لازم ہے۔ دل فاعل مذکر ہے

اس لئے گرا کہا کہ تذکیر فاعل ظاہر ہو۔

قاعدہ۔ جب فاعل متعدی مع علامت ہے اور اس کے ساتھ مفعول بھی ہے اور علامت مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ مفعول آئے گی۔ ظرف نے ایک نارنگی کھائی، ہر مری نے اپنا کان پکڑا اور اگر فاعل نہ ہو جب بھی بہ لحاظ مفعول تذکیر و تانیث آئے گی۔ لاکھوں روپیہ آتش بازی میں پھونک دیا، ایک کوڑی خدا کی راہ میں نہ دی۔

قاعدہ۔ اگر فاعل متعدی مع علامت ہے اور مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث کا کچھ لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ عورت نے کہا، مرد نے کہا۔ متعدی مفعول میں مفعول کا لحاظ تذکیر و تانیث میں کیا جاتا ہے۔ احمد گرفتار کیا گیا، زینت بیگم بھگادی گئی، لونڈی کو مار پڑی،

جب کبھی مفعول کو فاعل بنا لیتے ہیں تو اس کی تذکیر و تانیث کا لحاظ کرتے ہیں۔

ایک آسنو نہ ترالے بت خوشوار گرا

جملے میں آسنو مفعول تھا فعل کے ساتھ وہی فاعل لازم بنا اسلئے آسنو نہ گرا کہا کہ گرا کا فاعل آسنو تھا۔ جب جملے میں علامت مفعول آتی ہے تو تذکیر و تانیث کا لحاظ نہیں کیا جاتا جیسے روٹی کو پھینکیا، لونڈی کو مارا، آدمی کو بگایا۔

اور جب علامت نہیں آتی تو تذکیر و تانیث کا لحاظ بہ اعتبار مفعول کیا جاتا ہے۔ روٹی پھینکی، لونڈی پٹی، آبرو خاک میں ملی۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی میں مضاف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آئے گی جیسے مٹی کا بندر، گہوؤں کی روٹی، میرا بیٹا، میری بیٹی، ایک ملاح کا چھوکر، خط کی رسید، چل کے بیٹھ گئی اور بھی حدیامیری، تاج محل کا روضہ، عدالتوں کی تہریں قاعدہ۔ صفت کے جملے میں موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے۔

کھٹا نیبو، میٹھی نارنگی، کالا کمل، نیلی دری، ٹوٹی ہوئی چار پائی، پکا آم، کبھی موصوف مخدوف بھی ہوتا ہے جیسے۔ بے بر کی اڑاٹے ہوا سہکیں

موصوف چڑیا مضمّر ہے۔ یعنی بے بر کی چڑیا اڑاتے ہو۔ محاورے میں ایسے
معنی یہ ہیں کہ بے نیکی بات کہتے ہو،

قاعده۔ جملے میں اگر مضان در مضان ہے۔ جب بھی ہر ایک مضان
کے لحاظ سے تذکیر و تانیث الگ الگ کئے گی۔ جیسے نقار سی مانی کی نوٹنی
کا مکان تیار ہے۔

قاعده۔ ترکیب اضافی فارسی میں بھی اسم کی تذکیر و تانیث مضان
کے لحاظ سے آئے گی۔ ہنگامہ محشر بپا تھا، قطرہ آب میسر نہ تھا۔
جرئی خاتمہ لشکر شہر پیر ہوا، چشم حیرت زدہ ہر حلقہ زنجیر ہوا
ہنٹتی ہے جس سے آتش دوزخ ہزار کوس
پھر مغفرت پناہ نہ کیوں ہو خطاب اشک

بزم عزرا بپا تھی، چشم امید جاتی رہی،
اگر اضافت تو صیغی فارسی ہے تو موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث
کئے گی۔ تیغ ظلم چل رہی ہے

لباس سُرخ پہنا اُس حسین نے
اس میں لباس مذکر ہے۔ اس لئے پہنا کہا۔

اگر مفعول میں ترکیب اضافی ہے تو بھی تذکیر و تانیث مضان کے لحاظ
سے آئے گی جیسے۔ میں نے اُس کی مدد کی، اس میں مدد مضان ہے
اس لئے علامت تانیث آئی۔

اگر مفعول ترکیب اضافی نہیں رکھتا اور علامت مفعول بھی
نہیں ہو اور فعل اسم مؤنث سے بنایا گیا ہے تو تذکیر و تانیث مفعول
کے لحاظ سے آئے گی۔ جیسے میں نے ملک فتح کیا، اس میں فتح مؤنث
ہے جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔

آئی۔ میں نے مکان تعمیر کیا۔ اس میں تعمیر مَوْنُث ہو جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔ مکان مذکر ہے۔ اس لئے علامت تذکیر آئی۔

قاعدہ۔ ہم کا لفظ صیغہ جمع متکلم میں آتا ہے اور تعظیماً واحد متکلم کے ساتھ بھی دلتے ہیں۔ جب ایسا صیغہ مستعمل ہو تو امتیاز تذکیر و تانیث نہیں کیا جاتا۔ اور دونوں حالتوں میں ایک ہی طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

عورتوں نے کہا ہم آتے ہیں۔

لڑکوں نے کہا ہم سب کی یاد کرتے ہیں۔

قاعدہ۔ اگر دو اسم ذی روح ناطق ہیں ایک مَوْنُث ایک مذکر اس صورت میں فعل کی تذکیر و تانیث مذکر کے لحاظ سے آئے گی۔

جب گھر میں میاں بی بی آئے تو کھانا پکا : دو بھن دو بھن چوتھی کھیل رہے تھے۔ ماں باپ خوش تھے۔ لیکن لونڈی غلام تو اپنے مالک کی خدمت کرتے ہیں۔

اگر ذی روح کے درمیان حرف عطف اور اسم عدد ہے تو تذکیر و تانیث اسم آخر کے لحاظ سے لی جائے گی۔

ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

اگر حرف عطف نہیں ہے تو بھی اسم آخر کا لحاظ کیا جائے گا۔

پانچ بیٹیاں ایک لڑکا تھا۔

اگر دونوں کے لئے ایک صفت بیان کی گئی اور دونوں شریک صفت ہیں تو علامت تذکیر و تانیث جمع ہو کر لحاظ تذکیر آئے گی۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی تو بچی عمر کے ہیں۔

قاعدہ۔ اگر اسم مذکر مَوْنُث میں ایک جمع ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی۔

ایک لڑکا اور سات بیٹیاں خدائے دی تھیں۔
 اگر اسم غیر ذی روح ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی۔
 امروہ اور نازنگی کھائی۔ دال چادل پکائے۔ گوشت روٹی
 کھائی۔

اگر اسم ذی روح غیر ناطق ہیں تو ان کی تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر
 آئے گی۔

بیل بکری بندھی ہے۔ مرغ مرغی بند کی : بلی بند رکھل گیا۔
 قاعدہ۔ مصدر مرکب جو ایک اسم اور ایک ہندی مصدر سے
 بنائے جاتے ہیں۔ تذکیر و تانیث میں اپنے مفعول اور فاعل کے تابع
 ہوتے ہیں۔

احمد تحریر کرنے لگا : محمود تقریر کرنے لگا : یہ صورت فاعلی ہے۔
 منشی نے کتاب تحریر کی : لڑکی نے سبق شروع کیا : یہ صورت
 مفعولی ہے۔

مگر عرض کرنا، اور گزارش کرنا، کا استعمال دونوں طرح آتا ہے
 یعنی عرض کرنا کو جب مصدر مرکب بنا لیتے ہیں اور کرنا، کے معنی پر بولتے
 ہیں تو کہتے ہیں، میں نے عرض کیا، میں نے گزارش کیا، اور جب کرنا
 کو مصدر تصور کرتے ہیں اور مونث کو مفعول مونث تو عرض کی اور
 گزارش کی بولتے ہیں لیکن جب ان کے ساتھ کوئی اسم ہوتا ہے
 تو ان دونوں کو فعل مرکب بنا کر مذکر و مونث بولنا لازم آتا ہے۔ جیسے
 میں نے ایک بات عرض کی : میں نے ایک جملہ گزارش کیا۔

قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرض اور گزارش کو اسم مونث
 خیال کر کے مفعول بنا کر محض کرنا کو فعل قرار دیکر لوگ اس طرح بولنے
 لگے :

اگر جملے میں اسمِ مذکر ہے تو فعل کو اس کی اطاعت اظہارِ تندرست میں اس طرح کرنا ہوگی کہ صیغے اور علامتِ صیغے میں اس کا اثر پایا جائے۔ جیسے۔ سوداگر آیا ہے؛ اس میں آیا مذکر واحد ہے اور ہے بھی واحد ہے۔ گھوڑے آئے ہیں؛ اس میں اسم جمع ہے، اس لئے آئے جمعِ مذکر ہے۔ اور ہیں بھی جمع ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ واحدِ مذکر کے ساتھ صیغے کے سبب اجزاء واحدہ لے جاتے ہیں؛ اور جمعِ مذکر کے ساتھ تمام اجزاء جمعِ مذکر لے جاتے ہیں۔

دروازے پر ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ دو خط پڑے ہوئے تھے۔ لیکن اسمِ مؤنث ہے تو بحالتِ واحد فعل کے سبب اجزاء کے تابع رہیں گے اور بحالتِ جمع فقط علامتِ برائے کی اطاعت لازمی ہوگی، اور اگر علامت نہ ہوگی تو صیغے کو اثر قبول کرنا پڑے گا۔ جیسے بلی آئی ہے؛ اس میں بلی اسمِ واحد مؤنث ہے۔ آئی ماضی مؤنث واحد ہے؛ علامتِ ماضی قریب واحد ہے۔ بلیاں آئی ہیں۔ اس میں بلیاں جمع مؤنث ہے۔ آئی ماضی مؤنث صیغہ واحد ہے ہیں علامتِ جمع ماضی قریب۔

بلیاں آئیں ہمیں بلیاں جمع مؤنث ہے فعل میں کوئی علامتِ ثانی نہیں ہے۔ اس لئے صیغے کو جمع مؤنث بنا لیا۔ تو کیا آپا تم بڑے بھائی کے لئے رو رہی تھیں؟ نعیمہ نے اس وقت اپنے تئیں ایسا بنا لیا گویا دیر سے پڑی سوتی ہے۔

یہ باتیں ذہن میں بھی نہیں آئیں۔

قاعدہ۔ اسمِ مصدر کی علامت یا لے معروف سے بدل کر فضائے و، ملی، بولتے ہیں۔ اور مصدر کو بجائے فعلِ استعمال

کرتے ہیں۔ جیسے روٹی کھانی تھی، بازار سے ایک لٹیا لانی ہوگی؛
 تم کو کھنی مارنی پڑے گی۔ نیند آنی دشوار ہے؛
 لیکن فضائے لکھنؤ کہتے ہیں کہ مصدر اسم مذکر ہے اور کوئی
 مذکر اسم یا ئے تائید کی تصریف قبول نہیں کرتا اس لئے ان کا
 استعمال اس طرح ہے۔

روٹی کھانا تھی، بازار سے ایک لٹیا لانا ہوگی، تم کو کھنی مارنا
 پڑے گی، نیند آنا دشوار ہے۔

اسم صفت

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی اچھائی یا
 بُرائی معلوم ہو۔ جو غیر موصوف کے اپنے معنی نہ بتا سکے اور جزو
 موصوف ہو، اسم صفت حقیقت میں اسم کی پوری پوری تعریف
 میں نہیں آتا یعنی نہ وہ مستقل اسم ہے نہ بغیر دوسرے اسم کے ملا
 ہوئے اپنے معنی بتا سکتا ہے۔

خود نہ مونس ہے نہ مذکر دوسرے اسم سے مل کر مذکر یا
 مؤنث بن جاتا ہے۔

اسم تشبیہ اور اسم صفت میں فرق یہ ہے کہ صفت اپنے
 موصوف کی ذات کا جزو بن کر آتی ہے۔ اور تشبیہ اپنے مشبہ کی ذات
 سے کوئی تعلق ذاتی نہیں رکھتی۔

تشبیہ اور صفت میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ تشبیہ کے ساتھ
 چند حرف مقررہ بھی آتے ہیں اور اسم صفت اور موصوف کے ساتھ
 کوئی حرف نہیں آتا۔

جیسے کالا آدمی، کالی عورت، انکو اس لئے صفت کہا کہ

موصوف کا رنگ سیاہ ہے، اور تشبیہ میں ایک قسم کی نسبت ہوتی ہے جیسے تھالے بال سبیل کی طرح بریشان ہیں، یعنی بالوں کو سبیل سے کوئی ذاتی تعلق نہیں ہے، صرف صورت پریشانی ایکساں ہے۔

شہ نے پھاڑا ہے گریبانِ قباگل کی طرح
اس میں گریبانِ قبا حقیقت میں گل نہیں ہے مگر صورت ظاہری
میں گل کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ یعنی تعلق ذاتی کا نام صفت اور تعلق
فرضی کا نام تشبیہ ہے۔

ہو سپر گاندھے پر یا شبے سحر کے تیچھے
یا کوئی ابر کا ٹکڑا ہے قمر کے تیچھے

اس میں سپر کو باعتبار سیاہی کے شب سے مثال دی حقیقت
میں سپر شب نہیں ہے بلکہ مانند شب ہے، اس سے معلوم ہوا کہ سپر کو
شب سے کوئی تعلق ذاتی نہیں ہے، دوسرے مصرع میں ابر کا ٹکڑا
سپر کو کہا یہ بھی تعلق ذاتی نہیں ہے تعلق فرضی ہے، یعنی حقیقت میں
سپر ابر کا ٹکڑا نہیں ہے، بلکہ جو صفت ابر کے ٹکڑے میں ہے وہ سپر میں
بھی ہے، یعنی سیاہی حقیقت میں یہ دونوں موصوف ایک صفت کے
ہیں، یعنی سیاہ کے:

یا جیسے کہیں کہ تم تو بچوں کے مانند روتے ہو، تم عورتوں کی
طرح ڈرتے ہو، یہ امرود بعینہ سبب معلوم ہوتا ہے، یہ بندر تو
ایسا اچکنا ہے جیسے ٹکڑا۔ یہ آدمی ہے یا حیوان،

اسم تشبیہ اور صفت کے جملے میں یہ فرق بھی ہے کہ اس میں
تشبیہ کے دونوں اسم کبھی مذکر یا مؤنث ہوتے ہیں۔ مگر اسم صفت کے
جملے میں تذکر یا تانیث موصوف کی صفت کو بھی قبول کرنا پڑتی ہے کیونکہ
اسم صفت نہ مذکر ہے نہ مؤنث۔ جیسے بڑا مکان، بڑانی چھت، اس میں

پڑانا اور پرانی لپنے اپنے موصوف یعنی چھت اور مکا آن کے تابع ہے اور جزو ہیں اپنے موصوف کے۔

قاعدہ۔ اسم صفت اردو میں کئی طرح استعمال ہوتا ہے یہ اگر اسم صفت اور موصوف دونوں ہندی ہیں تو بے اضافت ہے (اندھا آدمی، اندھی عورت، اس میں اسم صفت ایسا ہے جس کے آخر میں بحالت تذکر الف ہے اور وہ موصوف مونث کے ہمراہ یا۔ معروف سے بدل کر آتا ہے، جیسے اُجلا کپڑا، اُجلی دری، اُمیلا گھڑ، میلی کوٹھری، اسی طرح پیلا، کالا، نیلا، اچھا یہ صورت خاص ہندو الفاظ کے لئے ہے۔

دوسرے وہ ہندی الفاظ جن کے آخر ذکر میں الف نہیں ہے وہ مذکر مونث اسم موصوف کے ساتھ نہیں بدلتے جیسے کند چھری۔ کند چاقو، لال کبوتر، لال مرغی،

قاعدہ۔ بعض اسم صفت عربی فارسی کے ایسے ہیں جو مذکر موصوف کے ساتھ یا بے مصدری لگا کر لائے جاتے ہیں اور مونث کے ساتھ تانیث کا نون جیسے خنبل مرد۔ خنبل عورت، بعض میں یا بے فاعلی لگا کر تذکر و تانیث موصوف کے ساتھ بدلتے ہیں۔ آفتی مرد، آفتی عورت بعض مونث ذی روح کے لئے مخصوص ہیں۔ جیسے خیلا عورت، چربانگ دیدہ عورت، بعض اسم صفت فعل سے فاعل سماعتی بنائے جاتے ہیں، جیسے رونا لڑکا، رونی لڑکی، یعنی رونے والا جھکڑا لڑکا، جھکڑا لڑکی **قاعدہ**۔ بعض اسم نکرہ میں یا بے مصدری لگا کر اسم صفت بنائے جاتے ہیں، جیسے جنگلی سپاہی، فوجی سوار۔

بعض اسمائے نکرہ ہندی میں (ہلی) لگا کر اسم صفت مونث بناتے ہیں جیسے پتھر ہلی زمین ۛ

قاعدہ۔ اگر صفت موصوف دونوں ہندی ہیں تو صفت کا پہلے آنا اچھا ہے، جیسے کالا آدمی جا رہا تھا، اندھا بیل کنویں میں گر پڑا۔ لیکن بعض اسماء صفت موصوف کے بعد اچھے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہزاری مل بڑا سوم ہے، اس میں سوم اسم صفت ہے لیکن ایسے موسوم کے بعد آیا۔

اگر اسم صفت فارسی اسم موصوف ہندی ہے تو بھی صفت پہلے آئے گی سیاہ مرقع، سرخ مرقع، بہادر آدمی، آبدار موتی، اگر اسم صفت ہندی ہے اور موصوف فارسی جب بھی صفت پہلے آئے گی۔ اُس نے ہوئے ہوئے اپنے کلوں پر تاجے مارے۔ اس میں ہوئے ہوئے صفت ہو تاجے موصوف ہیں۔

قاعدہ۔ جب اسم صفت کے آخر میں بحالت تکریر الف ہوتا ہو اور موصوف کو جمع ہونا منظور ہوتا ہے تو اُسے یاے مچول سے بدل دیتے ہیں جیسے ڈھیلے کرتے، کالے کبوتر، اور بحالت تانیث کالی کبوتری، لیکن صفت کی جمع مؤنث نہیں آتی، اس حالت میں موصوف کو جمع کرتے ہیں۔ کالی کبوتریاں۔

قاعدہ۔ جب صفت موصوف دونوں فارسی یا ایک فارسی ایک عربی ہو تو اس حالت میں صفت آخر میں آئے گی اور موصوف کو اضافت دیدیں گے۔ جیسے آبر سیاہ، رخت کہنہ، شمشیر عیاں، مردم بسیار۔ اس حالت میں صفت کا پہلے ہونا اور فک اضافت گزنا خلاف نص ہے۔

قاعدہ۔ اردو میں بھی جب صفت کو مضاف الیرنیاتے ہیں جب بھی موصوف کو آخر میں لاتے ہیں۔ جیسے دل کا میلاد آدمی، آنکھ کی اندھ عورت،

دوست دشمن ہمارے صفت ہیں ان کی تذکر مضر رہتی ہے
اس لئے میرا دوست، میرا دشمن، بولتے ہیں، لیکن جب تذکر و ثانیث
معلوم ہو تو تابع بولا جاتا ہے۔ جیسے وہ عورت میری دشمن ہے،
وہ مرد میرا دشمن ہے۔

حاصل صفت

عربی فارسی اسم صفت میں جس کے آخر الف یا (ہے) مخفی نہیں ہے یا مصدری لگا کر حاصل صفت بنا لیتے ہیں۔ جیسے
روشن، دشمن، بزرگ، سفید، سیاہ، عریاں، سیر، شوخ، بیکار،
لازم، درکار، ضرور، انکا حاصل صفت روشنی، دشمنی، بزرگی،
سفیدی، سیاہی، عریانی، سیری، شوخی، بیکاری، لازمی، درکار
ضروری، آتا ہے۔

عربی کے اسم فاعل میں جبکہ وہ اردو میں اسم صفت ہوتے
ہیں نامے ثانیث لگانے سے حاصل صفت بنجاتے ہیں۔ جیسے فارغ
ہادی سے، قناعت اور ہدایت اردو میں حاصل صفت ہیں کبھی
(دیتا) اضافہ کر کے حاصل صفت بنا لیتے ہیں جیسے۔ واقفیت،
سکالیت، جاہلیت حاصل صفت ہیں۔

بعض لوگ اسی طرح فارسی کے حاصل صفت پر (ے) زیادہ
کر کے بے قاعدہ حاصل صفت بنا لیتے ہیں جیسے دیر جو حاصل
صفت اور کونٹ ہے اس کو دیری کہتے ہیں یہ غلط ہے۔

بعض اسماء صفت حاصل صفت کی تصریف قبول نہیں کرتے
جیسے عبت محض بڑا اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت بڑائی
آتی ہے۔

قاعدہ۔ حاصل مصدر اور حاصل صفت میں فرق یہ ہے کہ حاصل مصدر ہمیشہ مصدر سے معنی مصدری کے لحاظ سے بنایا جاتا ہے اور کبھی ذکر کبھی مؤنث آتا ہے۔

لیکن حاصل صفت ہمیشہ اسم صفت سے بنایا جاتا ہے اور وہ ہمیشہ مؤنث بولا جاتا ہے۔

نیل فارسی اسم نکرہ ہے فارسی والے (ی) زیادہ کر کے صفت مؤنث اور مذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

لیکن اردو میں اس کا دوسرا قاعدہ ہے وہ نیلا کو اسم صفت ذکر بنا کر نیلی کو اسم صفت مؤنث بناتے ہیں اور اس کا حاصل صفت نلاہٹ بولتے ہیں۔ اسی طرح گرم سے گراہٹ نرم سے نرمٹ بنا لیتے ہیں:

اکثر اسماء صفت ایسے ہیں جو تذکر و تانیث کے لئے تصریف قبول نہیں کرتے جیسے نرم، گرم ان کا حاصل صفت اگر اردو کے قاعدے سے آتا ہے تو وہ لازمی مؤنث ہوتا ہے۔

بعض فارسی کے اسم مفعول جو اردو میں بجائے اسم صفت آتے ہیں اور جن کے آخر میں (ہ) ہوتی ہے۔ حرف آخر اگر (گی) زیادہ کر کے حاصل صفت بنا لیتے ہیں۔ جیسے پوشیدہ، پسندیدہ، آلودہ سے پوشیدگی، پسندیدگی، آلودگی:

خاص اردو میں اسم صفت کی تصریف کا قاعدہ یہ ہے کہ اسم صفت ایک ہندی لفظ سے بنایا جاتا ہے جیسے میٹھا جو ہندی لفظ ہے اس کا اردو اسم صفت واحد تذکر کے لئے میٹھا جمع تذکر کے لئے میٹھے مؤنث واحد کے لئے میٹھی لیکن جمع مؤنث اسم صفت کی نہیں آتی اس لئے جمع مؤنث میٹھیاں جو قدما بولتے تھے، حال کے مضمانے

ترک کر دیں۔ اس کا حاصل صفت مٹھاس ہے اس کی جمع نہیں آتی
 اُردو میں حاصل صفت کی قاعدے سے بناتے ہیں :-
 جیسے کھٹا اسم صفت ہو۔ اس کی حاصل صفت کھٹاس -
 کالا اسم صفت ہو اس کی حاصل صفت کالک ہے -
 پھیکا اسم صفت ہو اس کی حاصل صفت پھیکاس ہے -
 لال اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت لالی ہے -
 اُردو میں حاصل صفت کی جمع بھی نہیں آتی :-
 مٹھائی کو حاصل صفت سمجھنا غلطی ہے۔ اُردو میں اسم نکرہ مونث
 ہے اور اس کی جمع مٹھائیاں بھی آتی ہے -
 چاہت حاصل صفت نہیں ہے حاصل مصدر ہے اس لئے
 کہ یہ چاہنا مصدر سے بنایا گیا ہے :-

مجاز استعارا

مجاز مرسل

جو کلمہ لغوی معنی اور صمطلاحی معنی کے خلاف کسی غیر حقیقی معنی
 پر مستعمل ہوا ہے مجاز کہتے ہیں۔ تعلق اور قرینہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ
 لفظ اپنے معنی کے خلاف مستعمل ہوا ہے۔ جیسے کسی سخی کو کہیں، تم حاتم
 ہو، حقیقت میں وہ حاتم نہیں ہے لیکن سخاوت اور فیاضی کے
 تعلق سے اس کا نام حاتم رکھ دیا، یا کسی بہادر کو کہیں تم شیر ہو، تو
 حقیقت میں وہ درندہ جانور نہیں ہے مگر شجاعت کے قرآن اور تعلق
 سے اسے عارضی شیر کہہ دیا،
 کسی بیوقوف آدمی کو کہیں تو گدھا ہے، تو حقیقت میں وہ جانور

نہیں ہے، حماقت کی وجہ سے جو اس کی ذات میں ہے آتے گدھا
کہہ دیا، یہ قرینہ اور علاقہ کبھی مشابہت کا ہوتا ہے۔ جیسے اُس کے
گال گلاب کے پھول ہیں۔

حقیقت میں گلاب کے پھول کے معنی گال کے کسی لغت اور
اصطلاح میں نہیں ہیں مگر باعتبار تروتازگی و بہ اعتبار رنگ ایک
قرینہ گلاب کے پھول اور گال میں پیدا ہو گیا۔

یا کسی خوبصورت آدمی کو کہیں تم چاند ہو تو بہ اعتبار حسن کے
بچاند کہا۔

اُس کی آنکھیں آم کی بھانکیں ہیں یہ صورت معنی بہ اعتبار وضع
اور قطع ہے۔ مجاز میں اگر کوئی تعلق تشبیہ کا ہے اور حرف تشبیہ
نہیں ہے تو اُسے استعارہ کہتے ہیں۔

میرے گھر وہ شمعرو آیا تو خانہ تاریک روشن ہو گیا۔
استعارہ اور تشبیہ میں فرق یہ ہے کہ استعارے میں حرف
تشبیہ نہیں آتے۔ اگر تشبیہ میں حرف تشبیہ شامل ہوں تو اُسے
استعارہ نہیں کہیں گے تشبیہ کہیں گے۔

جیسے چاند سے رخسارے، کٹوراسی آنکھیں استعارہ
نہیں ہے تشبیہ ہے۔

کبھی ہی صورت ترکیب اضافی میں یعنی مضاف مضاف الیہ
سے پیدا ہوتی ہے۔

آبرو کی تلوار نے قتل کیا۔ اس حالت میں مضاف مجاز ہے
یعنی تلوار، کیونکہ تلوار نے نہیں قتل کیا ہے بلکہ آبرو نے۔

قاعدہ۔ حالت اضافی میں مجاز کی پہچان یہ ہے کہ اگر اسکو
نکال ڈالیں جب بھی معنوں میں فرق نہ آئے۔

اس طرح بھی بول سکتے ہیں۔
 کہ تمھارے آروے قتل کیا اور معنی میں بھی فرق نہیں آیا
 قاعدہ۔ حالت اضافی میں مجاز ہمیشہ مضاف ہوتا ہے،
 مثال رشک۔

غلط ہے خانہ ہستی محل عیش آزاداں
 کہ بند غم سے خالی کون ہو دنیا کے گھر بھر
 خانہ ہستی۔ بند غم ترکیب اضافی مضاف مضاف الیہ ہیں دونوں
 کے مضاف۔ یعنی خانہ، اور بند کو مکالمہ الیہ معنی میں فرق نہیں
 آئے گا۔

یوں کہو۔ ہستی محل عیش آزاداں نہیں ہے۔
 غم سے خالی دنیا کے گھر بھر میں کون ہے۔
 گلشن دہریں ہوں نگہت گل
 اس میں گلشن مجاز ہے مطلب یہ ہے کہ،
 دہریں نگہت گل ہوں،
 اگر یہ علاقہ باعتبار تشبیہ نہ ہو بلکہ باعتبار دیگر مفرد مضافات ہو تو
 اس کو مجاز مرسل کہتے ہیں۔
 مجاز مرسل میں اکثر تعلق ذہنی ہوتا ہے۔ جیسے فُری بہتی ہے،
 حقیقت میں فُری نہیں بہتی ہے بلکہ فُری سے پانی بہتا ہے، پرناہ
 چلتا ہے، حقیقت میں پرناہ نہیں چلتا بلکہ پرناہ سے پانی بہتا ہے۔
 اناج برستا ہے یعنی فصل کے موقع پر پانی برستا ہے۔ اسی طرح ناک
 بہتی ہے، آگ، رستی ہے۔ چھت ٹپکتی ہے،
 یہ سب مجاز مرسل ہیں۔

ترکیب اضافی میں بھی مجاز مرسل آتا ہے جیسے، خیال کی آنکھ سے

دیکھو، اس جملے کے کہنے والے نے اپنے دل میں خیال کو ایک آدمی فرض کر کے اس کی آنکھ تجویز کی۔ حالانکہ خیال کی آنکھ حقیقت میں نہیں ہے، محض خیال کو آدمی سے نسبت دی ہے۔

گلشن عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں۔
عالم کو باغ فرض کر کے گلشن عالم کہا۔

اس میں سے مصفا کو نکال ڈالو اور بول کو، خیال سے دیکھو جب بھی معنی صحیح رہتے ہیں۔ گلشن کو نکال ڈالو اور بول کو،

عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں، تو بھی جملہ میں فرق نہیں آتا۔

مجاز مرسل ترکیب اضافی اکثر نظم میں آتا ہے، سحر
پائے نظر اُبھتے ہیں ہر بار ہاتھ میں
دوہی قدم میں وادی الفت کو طے کیا
دیرائے غم کے پار ہوا چار ہاتھ میں
مثال اردو اضافت کی ہے

گانا سنا کے ہم کو بیہوش کر دیا
شیشے کے بھی گلے میں ساقی یہ تے نہیں

اس سے معلوم ہوا کہ مجاز کی دو صورتیں ہیں۔

استعارہ مجاز مرسل۔

استعارہ غیر اضافی کی مثال،

پونڈے نہیں ہیں مٹھائیاں ہیں۔

یعنی مٹھائیاں کا لفظ مستعار ہے، اور وجہ شبہ باعتبار
مٹھاس پائی جاتی ہے۔ حرف تشبیہ اس میں نہیں ہے اس لئے

اس کو استعارہ غیر اضافی کہیں گے۔

کیونکہ کوئی اضافت بھی واقع نہیں ہوئی۔

کبھی استعارہ زیادہ لطیف الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے۔ جیسے

ایک گئے والا کہتا ہے، میاں کنکوے کون لوٹے گا، ظاہر ہے کہ گئے سے کنکوے نہیں لوٹتے بلکہ ہندوستان میں طویل بانس سے کنکوے لوٹتے ہیں اس لحاظ سے کہ گئے بہت بڑے ہیں گویا بانس کے برابر ہیں اور کنکوے لوٹنے کے قابل ہیں۔ گئے کو بانس سے تشبیہ ذہنی دے کر کہا۔

اس کو استعارہ لطیف کہتے ہیں کیونکہ گئے اور بانس میں وجہ تشبیہ اعتبار طویل موجود ہے۔

شبیم کا قطرہ موتی ہے،

موتی اور قطرے میں تشبیہ کامل ہے۔ حوت تشبیہ نہیں ہو اس لئے استعارہ غیر اضافی ہوگا۔

صیاد ظلمت نے زارغ شب کے شکار کو دانہ انجم دامگاہ سپہر پر بچھائے۔

اس میں صیاد ظلمت زارغ شب دامگاہ سپہر ترکیب اضافی مجاز مرسل ہیں۔

دانہ انجم میں تشبیہ موجود ہو۔ اس لئے استعارہ اضافی ہوگا۔

اب ان سب کے مضامین نکال ڈالو، مغزوں میں فرق نہ لائے گا۔ جیسے۔

ظلمت نے شب کو انجم سپہر پر بچھائے۔

نگہ کے تیرے زخمی کیا دل

نگہ کو تیرے تشبیہ ہے اس لئے استعارہ ترکیب اضافی اردو ہو۔

آجکل دریا بہت رواں ہے۔
یہاں دریا کا لفظ مجاز مرسل ہے۔ کیونکہ دریا پانی کے معنی پر
مستعمل ہوا ہے۔

اس کے کان نہیں ہیں یعنی بہرا ہے۔
یہاں کان کے معنی قوت سماعت کے لئے ہیں اس لئے کان
مجاز مرسل ہیں۔

تصور گیسوے شبنگوں کا آیا شکر کرتا ہوں
سیہ پوشاک تھی درکار میرے کعبہ دل کو
دل کو کعبہ کہنا مجاز مرسل ہو اس لئے کہ کعبہ سے دل کو
کوئی مناسبت باعتبار شبہ نہیں ہو۔ اس لئے کعبہ کا لفظ یہاں
مجاز مرسل ہو۔

کوشش کرتے کرتے ہمت کے پاؤں ٹوٹ گئے۔
یہاں پاؤں کا لفظ مجاز مرسل ہو۔ اس لئے کہ ہمت کو آدمی
فرض کر کے اس کے پاؤں بنائے۔

لغت اصطلاح روزمرہ

اور

محاولے کا فرق

لغت لفظ کے اُس معنی کو کہتے ہیں جو واضح نے وضع
کے ہوں اور حقیقی ہوں اُس کا دوسرا نام حقیقت لغوی ہے،
مارنا مصدر متعدی ہے اس کے لغوی معنی چوٹ لگانا ہیں
اور چاند قمر کے معنی پر لغت ہو:

رات کو چاند کی روشنی بہت صاف تھی۔

اُس نے اپنے لڑکے کو بہت مارا۔

یہ دونوں لفظ اپنے وضعی معنی پر مستعمل ہوئے اس لئے
انکو حقیقت لغوی کہیں گے۔

لیکن مارنا۔ قتل کرنا، کے معنی پر اصطلاح ہو یعنی لغت
میں یہ معنی وضع نہیں کئے گئے تھے، گفتگو عام میں کثرت سے
اس خاص محل پر استعمال ہونے سے ایک جدید معنی پیدا ہو گئے۔
رستم نے ایک شیر مارا۔

لعید وکی چاند گنجی ہو گئی۔

لغت اور اصطلاح میں معنوی تعلق ضرور رہتا ہے جیسے
مارنا کے معنی چوٹ لگانے کے ہیں اس نسبت سے اس کو قتل
کرنا کے بھی معنی پورے ہوتے ہیں۔

محاورہ ان دونوں سے الگ ہے محاورہ ایک لفظ میں نہیں
ہوتا بلکہ ایک جملہ میں ہوتا ہے یا دو تین لفظوں میں۔

چھو کرنا پھونکنا کے معنی پر محاورہ ہو۔

مٹھارا لڑکا بالکل دھان پان ہے۔

یعنی دُبا ہے۔

آئینہ اندھا ہے۔

یعنی میلا ہے۔

وہ ڈال کا ٹوٹا ہے۔

یعنی عزت وار شریف ہے۔

اس کی رتی زور پر ہے۔

یعنی قسمت یا در ہے۔

اس بیان سے یہ معلوم ہوا کہ ہر لفظ موضوع کے لغوی معنی ضرور ہوتے ہیں اور بعض لفظوں کے ایک اصطلاحی معنی بھی ہوتے ہیں۔ ہر لفظ کے اصطلاحی معنی ہونا ضرور نہیں ہو۔ جس طرح اصطلاح کو لغوی معنی سے ایک خاص تعلق رہتا ہے۔ محاورے میں بھی لغوی اور اصطلاحی معنی سے تعلق رہتا ہو۔ آئینہ اندھا ہے۔

اس میں بھی تعلق موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ جس آئینہ کی قلعی اتر جاتی ہو وہ بے رونق ہو جاتا ہے۔ اور اس میں منہ نہیں دکھائی دیتا۔ بے رونق ہونے کے لحاظ سے آئینہ کو اندھا کہا۔ محاورہ اکثر اصطلاحی معنوں سے بنایا جاتا ہے۔ وہ ناک پر نکھی نہیں بیٹھتے دیتا۔

یعنی عزت دار ہے۔

اُس کے بال کچھ سی ہو گئے۔

یعنی آدھے سفید آدھے کالے۔

روزمرہ وہ جملہ ہے جو لغوی معنی کے موافق استعمال کیا جائے۔

میں کل آؤں گا۔ تم کہاں لو گے،

صاحب ایک خط مختار ابراہیموں آیا اس میں مندرج تھا

کہ میں میرٹھ جاؤں گا۔

کاتب کی اجرت اور کاغذ کی قیمت یہاں سے بھجادی

جائے گی۔

یہ سادہ جملے جس میں محض لغوی معنی لئے گئے ہیں روزمرہ

میں داخل ہیں۔

روزمرہ کے استعمال میں مستند فصحا کی تقلید لازم آتی ہے۔

روٹی کو کھانا بولتے ہیں۔

پانی کو پینا۔

وال ڈلنا۔ اناج پینا صندل گھسنا

روزمرہ فصحا ہے۔

اب کسی گاؤں کے لوگ نا واقفیت سے روٹی پینا۔ اور

پانی کھانا بولیں تو غلط ہے۔

اکثر لوگ دودھ کھانا بول جاتے ہیں، یہ بالکل غیر معتبر اور غلط ہے، ہر جگہ کے استعمال کے لئے ہم کہ تقلید کی ضرورت ہے، اور جو لوگ اس تقلید سے باہر ہو جاتے ہیں، ان کا کلام غیر مستند اور غلط ہو جاتا ہے۔

ادب کلام

نظم ہوا یا نثر سب میں ادب کلام کی ضرورت ہے تمام زبانیں اسلوب سے علمی بن جاتی ہیں کہ انکا ادب کلام عام ہو جاتا ہو۔ ادب کلام یہ ہے کہ واضعین زبان کی پیروی کی جائے اور ان کے نقش قدم پر چل کر زبان کی ایک مستند شاہ راہ بنائی جائے جو حدود مقررہ سے باہر قدم نکالے وہ نامقبول ٹھہرایا جائے۔ اسی طرح پیروی کرتے کرتے ہر جگہ ایک زبان ہو جاتی ہے۔ اور جو لوگ اس کے خلاف لفظ استعمال کرتے ہیں انکی زبان پایہ اعتبار سے ساقط ہو جاتی ہے۔ دہلی اور لکھنؤ جو اردو زبان کے مستند شہر ہیں وہاں بھی ایسے خدا کے بندے ہیں جو عام بول چال کے خلاف غلط الفاظ بولتے ہیں جن کو فصحاے زبان قبول نہیں کرتے۔ اس سے انکا شمار عوام میں ہو اور انکی تقلید روا نہیں۔ بہت لوگ تحت کو سخت سخت کو سخت سخت

کو سستی۔ بیگانہ کو بگائے۔ دیوانہ کو دو آنہ۔ دیوار کو دیوال۔ ہے کو ہیکا
 بولتے ہیں۔ اسی طرح بعض مرکب چلے جیسے ”شب لیلۃ القدر“
 ”لقد کے واسطے“ وغیرہ وغیرہ۔ بولتے ہیں۔ اسی طرح اطراف ہند
 میں خلاف محاورہ لکھنؤ و دہلی محاورات کا استعمال کرتے ہیں جیسے
 ”مجھ سے کہا“ کی جگہ بعض لوگ ”مجھ کو کہا“ بول جاتے ہیں یا جیسے
 اسکے بعد کہا ”کی جگہ“ اسکے بعد میں کہا ”بولتے ہیں“ مجھے آنا کی جگہ ”میں نے آنا“ اور
 مجھے ”کی جگہ“ میرے کو ”اور مجھ کو“ کے بدلے ”میرے تیں“ اور ”سے“ کی جگہ ”کہہ“ جیسے ”سوچ کر
 میرا آنا نہیں ہوا“ یعنی ”سوچ سے میرا آنا نہیں ہوا“ بعض لوگ موصوف کو محذوف کے قشر
 صفت کا استعمال کر جاتے ہیں جیسے ”کل سے میری لڑکی کی طبیعت
 بد مزہ ہے“ اس میں بد مزہ صفت اور طبیعت موصوف ہے اس کو
 اس طرح بولتے ہیں ”کل سے میری لڑکی بد مزہ ہے“ اور بعض متذکر
 چلے کو لازم بنا کر بولتے ہیں جیسے ”میں نے کیا ہے“ کو ”میں کیا
 ہوں“ بعض مرکب مضاف در ایسے ہیں جو خلاف صلہ متعل ہونے
 لگے ہیں اور اطراف و جوانب میں اس کا خراب اثر ایسا پھیلنا
 جاتا ہے جیسے بنالینا۔ اٹھالینا۔ چن لینا۔ سن لینا۔ فصیح ہیں اور
 بکثرت بولے جاتے ہیں اسی بنا پر بعض لوگوں نے ”وے لینا“ بھی
 بنا لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”لوپی سر بر دے لو“ یعنی بہن لو۔ یہ غلط ہے
 اور اسی طرح بالینا بھی لوگ بولنے لگے یہ بھی غلط ہے۔ بعض بہننا
 کو پھرنا بولتے ہیں اور جاگتے کر جگتے اور دکھائی دینا ”کی جگہ“ ”دکھنا“
 بولتے ہیں جیسے ”مجھے دکھائی نہیں دیا“ اس کو کہتے ہیں ”مجھے دکھا
 نہیں“ اور اوکڑنا کہ ”ادالینا“ اور پکڑنا کی جگہ ”جالینا“ جیسے ”دیں لے
 اُس کو جالیا“ یعنی پکڑ لیا اور کبھی چلے جانا کی جگہ بھی جیسے ”جلدی کیا
 ہے جالینا“ اسی طرح بعض خلاف تلفظ اردوے معلیٰ مؤنث کے واحد

جمع نہیں کرتے اور بجائے جمع بول جاتے ہیں جیسے ”میرے پاس چار
اب رکھی ہیں“ یہ غلط ہے اور یوں کہنا چاہئے ”میرے پاس چار
ماہیں رکھی ہیں“ اسی طرح ماہ صیام میں شب کو اُٹھ کر جو کھانا کھاتے
اور پانی پیتے ہیں اسے ”سحری کھانا“ بولتے ہیں مگر اطراف میں ”سحری
کرنا“ بولنے لگے۔

ایک سخت خرابی یہ بھی ہے کہ جو لوگ محاورات و اصطلاحات زبان
اردو میں وقت نہیں رکھتے لیکن زبان عربی و فارسی کے ماہر ہیں
اردو میں فارسی عربی کے غیر مانوس الفاظ بترکیب اضافات کثیرہ
آئیں کر کے اس کی اصلی خوبیوں کو مٹا رہے ہیں اس سبب سے
غریب اردو کے چہرے پر بد نما و حصہ آنے کا خون ہو۔ جیسے
شدائات احساسات اضاعت مالی۔

اسی طرح جملوں میں بھی ایسی بھونڈی زبان بولی جاتی
ہو جو ادب کلام کو برباد کرتی ہو اور صرف نحو کی ہڈی پسلی ٹوٹ
جاتی ہو۔ یعنی اسم کی جگہ فعل اور فعل کی جگہ فاعل اور فاعل کی
جگہ مفعول اور مفعول کی جگہ حرف استعمال ہوتا ہے جیسے ”پس
تحقیق کہ آیا ہو بیچ اس آئیہ شریفہ کی تفسیر میں کہ معمول داؤد کا تھا یہ“
ایسے جملے زبان کو نقصان پہنچ رہے ہیں۔ اسی طرح بعض لوگ
زبان سنسکرت کے غیر متعارفہ الفاظ شامل کرتے ہیں جن کے
بولنے اور سمجھنے میں دماغ اور زبان کو سخت تکلیف پہنچتی ہے
یہ سب ادب کلام کے خلاف ہے۔

بعض لوگ اضافت کی جگہ علامت مفعول بول جاتے ہیں
جیسے ”اس کو دور کا ارادہ ہے“ یہ بھی غلط ہو۔ اس طرح بولنا
چاہئے ”اس کا دور کا ارادہ ہو“ یا اس طرح سے درمیں رکھ دیا ہوں

یعنی "میں نے رکھ دیا ہے" کی جگہ دیتے ہیں۔ اسی طرح "مان لیں گے" کی جگہ "مان لیوں گے" اسی طرح تیلی کو تیری۔ گھینگا کو۔ گھینگا۔ مچھلی کو مچھلی۔ گتھی کو گتھتی۔ ایک کو۔ ایک ٹھو۔ دیتے ہیں، یہ سب واجب صحت ہیں اور بعض لوگ اسمائے صفت کو ترکیب دیکر غلط اسم فاعل بنا لیتے ہیں۔ لال والا۔ کالا والا۔ سفید والا۔ یہ بالکل غلط اور ناجائز بعض شعرا بھی اردو زبان کی عدم واقفیت کے سبب سے اردو فارسی الفاظ اور کثیر اضافتیں و حروف زوائد فارسی و حروف مناوا لاکر خلط محاورہ اور خلط طرز میرزایان دہلی نظم کے دائرے میں قدم رکھ جاتے ہیں جو قابل احتیاط ہو جیسے فارسی کے مصدر اردو میں معنی مصدری کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔ رفتن گفتن کا استعمال اور آرز، در، بر کا استعمال جو مخصوص حروف ربط فارسی ہیں اور ہندی مخلوط یا کو تلفظ میں لانا ناجائز ہے جیسے پیار کو پیار بفتح یا بولنا یا نظم کرنا یا نوں ترکیبی کو بہ اعلان نظم کرنا یا بولنا جیسے دل ناتواں، تن آئے جاں، وغیرہ وغیرہ۔ یا عربی لفظ اکو فارسی لفظ کے ساتھ ترکیب دیکر اور اضافت فارسی کو برقرار رکھ کر بولنا جیسے آفتاب۔ بالکسوف و "ہتاب بالخصوف" لیکن بعض باتیں خلط رسم کتابت بھی شعرا نے جائز کر لی ہیں اور قدما فصحا مرزایان دہلی بھی جائز رکھتے ہیں جیسے قافیہ ہد کا ساتھ الف کے جب لفظ مفرد ہو مرکب ہو ثرہ کو قرآ لکھ کر جفا کے ساتھ ہم قافیہ کر سکتے ہیں یا الف مقصورہ عربی جو بشکل یا لکھا جاتا ہے جیسے موسیٰ، عیسیٰ، دعویٰ، کو موسا، عیسا، دعوا، لکھ کر شیدا کے قافیہ میں لا سکتے ہیں، بعض نے اصول مفروضہ شاعری سے انحراف کر کے

الگ قدم رکھنا شروع کیا ہے،
 لباس تشبیہ و استعارہ کی آڑ میں تکرار اضافت
 کر کے الفاظ قبیح و تشبیہ خللات عقل سلیم کو نظم کیا ہے
 اس روش سے احتیاط لازم ہے۔ جیسے تلوار کی تعریف میں
 کہا گیا ہے سہ

اُٹھتے اُٹھتے پر جبریل پہ منہ ڈال دیا
 ناظم کا مطلب یہ ہے کہ تلوار نے پر جبریل پر منہ ڈال دیا۔ مگر ایسا
 درست نہیں ہے اس لئے کہ منہ ڈالنا، محاورہ ہے، اور وہ
 ذی روح کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، اس طرح بول سکتے
 ہیں، کہ بلی نے پتیلی میں منہ ڈال دیا۔ لیکن اس طرح
 نہیں کہہ سکتے کہ چچے نے پیالے میں منہ ڈال دیا،

نوگثرہ پہ اشک صباحت نظام ہو
 سوئے پہ آنبوس کے چاندی کی شام ہو
 معشوق کی قرہ کو آنبوس کے سوئے سے تشبیہ دینا خللات
 عقل سلیم ہے۔

رنج درباں سے چھٹے احسان جہیم زار کے
 اکبری دروازے ہیں روزن تری دیوار کے
 روزن دیوار کو اکبری دروازے سے تشبیہ دینا خللات
 ہمدرد زبان ہے۔

ع
 سر میں پھونڈ لگ گئی آنکھوں کی سیل سے
 یہ ضرور ہے کہ سیل یعنی نمی سے پھونڈ لگ جاتی ہے مگر
 بال سفید ہونے کو پھونڈ سے نسبت دینا اور اس کو آنکھوں کی
 سیل کا سبب ٹھہرانا خللات مذاق سلیم ہو۔

میرے دل شکستہ پہ رکھنا تھا تم کو ہاتھ
 ٹوٹے ہوئے مکان میں اڑانا ضرور تھا
 معشوق کے ہاتھ کو مکان کا اڑانا کہنا خلافتِ ادب
 کلام ہے۔

دیکھو نزاکتِ انکی کہ دھروا کے آئینہ
 لگواتے ہیں ضا و مہاسے کے عکس پر
 مہاسے کے عکس پر ضا و لگانا خلافتِ عقل باتِ ہر
 یا اسی قسم کے چند اشعار۔

بچھڑے جلا ناک پہ بہت خانہ جنگ کا
 چھوٹا ہے نیل گاؤں پہ کتنا تنگ کا
 ایضاً

خط کترے میں ہو ملتا عارضِ کفام کو
 بام کی کھونٹی میں لگا دو سرِ حجام کو
 ایضاً

پیٹوں سے سنکر جو گانا اس بہت بے پیر کا
 دائرہ بچنے لگے حرفِ خطِ تفتدیر کا
 ایضاً

مُرنے جاں پھاڑے گی بلی آپکے دروازے کی
 رختِ تن کو کاٹے گا چو ہاتھاری ناک کا
 ظاہر ہے کہ دروازے کی بلی اس کھٹلے کو کہتے ہیں جو دروازے
 کے اندر لگا ہوتا ہے اور اس سے دروازہ بند کرتے ہیں۔ اُس بلی کا
 مرنے جاں کو پھاڑنا استعارہ کثیف ہے۔ جو خلافتِ عقل ہو اور ناک
 کے چوہے کا جو محض ایک میل ہو اسے جاندار تصور کر کے استعارہ بنانا

اور اس کا رشتہ کن کو کاٹنا تو ہم بیجا ہے۔
 وہ جائزہ زیب و ہریدہ بالا بلند ہے
 بیجا امہ جس کو چاہئے ہاتھی کے تھان کا
 یعنی معشوق ایسا لمبا ہے کہ اس کو ہاتھی کے تھان کا بیجا امہ
 چاہئے یعنی بہت لمبا۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہاتھی تھان ایک کپڑہ
 ہوتا ہے جس پر ہاتھی کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

پس ایسے استعارے غلات تلفظ و زمرہ ہیں ان سے
 احتیاط چاہئے۔ ورنہ شعر پائیدار اعتبار سے ساقط ہو جائے گا۔

فقط

اردو زبان کی کار آمد کتابیں

نوا عدیم

۳۰	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۳۱	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۳۲	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۳۳	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۳۴	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۳۵	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۳۶	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۳۷	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۳۸	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۳۹	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۰	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۱	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۲	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۳	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۴	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۵	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۶	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۷	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۸	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۴۹	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۰	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۱	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۲	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۳	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۴	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۵	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۶	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۷	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۸	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۵۹	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۰	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۱	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۲	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۳	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۴	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۵	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۶	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۷	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۸	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۶۹	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۰	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۱	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۲	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۳	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۴	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۵	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۶	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۷	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۸	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۷۹	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۰	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۱	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۲	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۳	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۴	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۵	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۶	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۷	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۸	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۸۹	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۰	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۱	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۲	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۳	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۴	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۵	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۶	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۷	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۸	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۹۹	اردو زبان کی کار آمد کتابیں
۱۰۰	اردو زبان کی کار آمد کتابیں

طبع

اصول اردو - اردو زبان کے صرفی نحوی قاعدے اصول زبان انی روزمرہ محاورات اصلاح زبان لغات المصاحف جہود روا بط کا بیان اصطلاح اردو قواعد خانان یہ خصوصیات زبان لکھنؤ کا اردو شعر امجد شاران تشریحات لغات ہند حرف اسماء افعال کا بیان -

تتر

نمبر اردو کا انجینی سرسے میوہ لکھنؤ دھولڈاک و خیر پکنگ بندہ خریدار

متاب دید کتابیں

- ۱۰ ذکرہ آب بقا۔ شاہیر شعرے، ماضی و حال کی سوانح عمری اور منتخب کلامِ تمثیل فی جلدِ اولیٰ میر دوم عمر
- ۱۱ محل خانہ مشاہیر۔ آخری شاہ اودھ کی خود نوشت سرگزشت۔ عمر
- ۱۲ ہجوتی۔ عورتوں کی زبان اور محاورات میں انکی خوبان چکانے کے لئے چھوٹے چھوٹے نصیحت خیز قصے تسم ادل ۱۱ رسم دوم۔ عمر
- ۱۳ جنگ بنگال۔ گزشتہ جنگ ترکی و بلغاریہ کے تاریخی واقعات انجمن لال امر کی کارروائیاں ۱۲
- ۱۴ جنگ طرابلس۔ ایک قوم پرست ترکی قانون کا سجادہ تہذیبیہ نظر جنگ۔ عمر
- ۱۵ نارتین ہیموس۔ قانون قدرت اور فطرت کی جنگ ایک شریف لڑکی کی سرگزشت۔ عمر
- ۱۶ سر لائیوی۔ آئینہ خانہ داری۔ نارتینیت یا فزہ گھروں کی تصویر۔ عمر
- ۱۷ آجاز محبت۔ ایک خدا پرست کے صوفیانہ خیالات کا مرتع۔ عمر
- ۱۸ بے زبان دوست۔ اعلیٰ اصول معاشرت کا خاکہ بد اخلاقی جماعت کی بد کرداری۔ عمر
- ۱۹ جنگلی جاسوس۔ ایک نازک اندام کا قتل خفیہ پولیس کی تحقیقات پر سچا اور مقدمہ۔ ۱۲
- ۲۰ خربار حسن۔ نیک و بد سوسائٹی کا خاکہ ظالم و مظلوم کی تصویر۔ ۱۲
- ۲۱ بیگروفت۔ ایک اڈرینبل و پچپ قصہ۔ سچ خواب کی تعبیر۔ ۱۲
- ۲۲ بستی دیوی۔ ایک غریب نیک نفس خاتون کی سوانح عمری مع رنگ زمانہ۔ ۱۲
- ۲۳ مظلوم لڑکی۔ پولیس کی سراغ رسانی، دو ٹینڈ بنگالی کی موت، خور و مال لڑکی کے مصائب۔ عمر
- ۲۴ ظالم عشاق۔ جوش عشق و سوداے انتقام۔ جرت الگیز بلاٹ۔ ۱۴
- ۲۵ زلالا عاشق۔ آخری شاہ اودھ کی ولیعهدی کا تاریخی واقعہ مع حسن و عشق۔ ۱۵
- ۲۶ ظریف الطبع۔ اخلاقی، تمدنی، معاشرتی، قصہ نہایت دل آویز کتاب۔ ۱۴
- ۲۷ گلدستہ ظرافت۔ ظرافت میں ڈوبی ہوئی ہنسنے ہنسانے والی کتاب۔ ۱۲
- ۲۸ اجتماع عشق۔ عاشقانہ شتوی نظم دل پذیر۔ بندش خوبصورت۔ ۱۴
- ۲۹ گلشن ناز۔ حضرت خضر کھٹوی کا آبت دلی کلام۔ ۱۴

